

CONDITIONS FINANCIÈRES

LE NO SHOW – UN SHOW-MUST-GO-ON À TOUT PRIX

PRIX DE LA CESSION : trois formules.

Pour répondre à tous les types d'accueil possibles, nous proposons trois formules, où les prises en charge varient. Libre à vous de choisir la formule qui vous plaît davantage, selon les commodités de vos structures.

Notez que dans tous les cas, les droits d'auteur, de suite, et de propriété intellectuelle sont inclus. Notez également – et c'est crucial – que les prix de cession énumérés ci-dessous varieront en fonction du revenu réel amassé à la billetterie le soir du spectacle. Fidèle à la proposition scénique, l'équipe du *NoShow* tient à partager les risques encourus par une billetterie libre. Voir annexe *Vendre à prix variable* pour plus de détails à ce sujet.

SCÉNARIO 1 : SEULE PRISE EN CHARGE DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL : LA FICHE TECHNIQUE*

- pour 1 représentation 15 100 €
- pour 2 représentations : 22 800 €
- pour 3 représentations : 29 700 €
- pour 4 représentations : 36 400 €
- représentation supplémentaire : 6 700 €

SCÉNARIO 2 : PRISES EN CHARGE : FICHE TECHNIQUE + HÉBERGEMENT

- pour 1 représentation : 12 600 €
- pour 2 représentations : 19 300 €
- pour 3 représentations : 25 300 €
- pour 4 représentations : 30 900 €
- représentation supplémentaire : 5 600 €

SCÉNARIO 3 : PRISES EN CHARGE : FICHE TECHNIQUE, HÉBERGEMENT, REPAS ET TRANSPORT ROUTIER

- pour 1 représentation : 10 500 €
- pour 2 représentations : 16 500 €
- pour 3 représentations : 21 900 €
- pour 4 représentations : 26 900 €
- représentation supplémentaire : 5 000 €

NOTE. Ces montants sont valides si le taux de change de l'euro vers le dollar canadien est supérieur à 1,3. Dans le cas où l'équipe devrait se prémunir de permis de travail, nous demandons aux structures du pays exigeant le titre de séjour de se partager les frais encourus, au prorata du nombre de représentations jouées par lieu (quotes-parts)

***DÉTAIL DES PRISES EN CHARGE**

FICHE TECHNIQUE : contenu des sections « fourni par la structure d'accueil » de la fiche technique ci-jointe.

HÉBERGEMENT : 10 chambres simples dans un hôtel situé idéalement à distance de marche du théâtre. Arrivée de l'équipe au J-2.

REPAS : Défraiement pour 10 personnes. Détail à établir ensemble.

TRANSPORT ROUTIER. Partage entre les structures des frais de transport routier (ferroviaire ou autoroutier) selon quotes-parts + transport de la gare à l'hôtel et de l'hôtel à la gare en début et fin de séjour + partage entre les structures d'accueil des frais de transport du décor (selon quotes-parts).

ÉQUIPE EN TOURNÉE (10 PERSONNES)

1 comédien, coauteur, directeur de production.
1 comédien, coauteur, responsable de la billetterie.
1 régisseur général.
1 régisseur de plateau/directeur technique
1 directeur de tournée/metteur en scène.
5 autres comédiens.

CONDITIONS TECHNIQUES

Dimensions :

- ouverture au cadre : 6,1 mètres minimum
- profondeur : 7,31 mètres minimum
- hauteur sous les lampes : 4,88 mètres minimum

AUTRES SPÉCIFICITÉS :

- Réseau téléphonique fiable dans la salle de théâtre (pour que fonctionnent les téléphones portables) ;
- Accès Internet fiable à la régie;
- Un lieu extérieur au théâtre où peuvent avoir lieu les manifestations suivantes :
 - dérouler une banderole à partir d'une certaine hauteur (toit, terrasse surélevée, balcon, etc.) et parler dans un porte-voix – pendant 5 minutes, à la mi-spectacle ;
 - allumer un feu dans un foyer extérieur (ou brasero de fortune) – 10 min, au ¾ du spectacle ;
 - une bataille de *marshmallows* avec le public (5 minutes, fin du spectacle);
 - vendre des hotdogs pendant l'heure d'arrivée du public.

MONTAGE : la veille de la représentation, si un pré-accrochage des lampes a été fait. (3 services)
Répétition sur le plateau et visite des scènes extérieures avec toute la troupe l'avant-midi ou l'après-midi de la première représentation, ou la veille au soir, dépendant de la vitesse d'exécution du montage.

CONTACT TECHNIQUE

Renaud Pettigrew, directeur technique du spectacle : renaudpettigrew@me.com + 1 514 754 5762

ATELIERS, RENCONTRES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Il est toujours possible de rencontrer l'équipe du spectacle après la représentation.

Un atelier est également disponible pour les jeunes, idéalement après qu'ils aient vu le spectacle, pour qu'ils soient davantage en mesure de créer à leur tour un objet théâtral interactif. Le soir du spectacle, à l'issue de la représentation, nous donnons aux jeunes une consigne, en les séparant en trois équipes.

Une équipe s'appelle « avant le spectacle »; une autre, « pendant »; la dernière, « après ». Sur un thème commun, chaque équipe doit imaginer comment élaborer une forme interactive théâtrale, avec tous les accessoires contemporains qui sont à leur disposition : téléphone portable, ordinateurs portables, beaucoup de papier, beaucoup de crayons. Cet atelier a été testé avec grand succès au Festival TransAmériques, avec des jeunes de 14 à 17 ans. Conditions financières des ateliers à préciser selon la durée et le format.

CONTACT DIFFUSION Séverine André Liebaut T - 01 40 53 92 41 - 06 15 01 14 75 //

scene2@acteun.com

CONTACT PRODUCTION Hubert Lemire, Théâtre DuBunker, Montréal. T : +1 514 622 0458 //

dubunker@gmail.com