

Au 9 février 2018

DURÉE

75 minutes sans entracte

PUBLIC

Tout public, à partir de 14 ans

JAUGE

Nombre maximal de spectateurs : 300

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSIONS DE L'ESPACE DE JEU

Profondeur **minimum** : 6,1 m (20')
Largeur **minimum** : 7,6 m (25')
9,75 m (32') *mur à mur*
Hauteur **minimum** : 4,5 m (15')

DÉCOR

Le décor est constitué de deux modules (1m20(4')x 2m40(8') et 2m40(8')x 2m40(8')) en pente avec 2 moniteurs vidéo intégrés. La scène est recouverte d'un tapis de 6m x 9m situé au centre de l'aire de jeu. Un système de néons sur poulie est situé en avant scène et une sortie centrale en fond de scène.

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 5 x herses d'éclairage au plateau (voir plan général)
- 1 x herse en FOH (face)
- 6 x portants verticaux de 2m (6') (booms)
- 2 x floor base

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

** Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à la salle et à l'inventaire disponible après les premiers échanges d'informations techniques.*

Nous avons besoin :

- 48 x gradateurs 2,4K (protocole DMX)
- Projecteurs:
 - 3 x Lekos (découpes) 15°/30°
 - 23 x Lekos (découpes) 25°/50° dont 2 avec iris
 - 12 x Lekos (découpes) 36° (Faces et latéraux)
 - 30 x Fresnels (ou PC) 1 KW avec volets

- 1 générateur de brouillard (style MDG)
- 1 lien DMX à l'arrière-scène
- 2 circuits graduables pour les modules
- Plusieurs câbles DMX 3 pins

Nous apportons :

- 1 x lampe de table dans le décor
- 2 x ensemble de DEL intégré dans les modules (DMX+A/C)
- 1 x console d'éclairage (GrandMA2 on PC + Node DMX)
- 1 x Opto-splitter
- 2 x transformateurs nécessaires pour 120V@240V (Europe)

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1 x système de diffusion complet, avec grave, adapté à la salle
- 1 x régie son/vidéo en salle
- 1 x console de son 16 entrées / 8 sorties
- 2 x haut-parleur (pré-amplifié ou non) et son câblage
- 1 x "direct box"

Nous apportons :

- 1 x micros sans-fil et son trépied
- 1 x guitare classique
- 2 x petit haut-parleur pré-amplifié, intégré au décor
- 1 x laptop avec Q-Lab V.3
- 1 x carte de son 8 sorties avec snake ¼-xlr

VIDÉO

Nous apportons :

- 2 x écrans de télévision plat
- 1 x régie vidéo Isadora
- 2 x câble réseau (rj45) de 60m (200') avec extender vidéo
- 1 x routeur pour caméra live

COMMUNICATION

Nous avons besoin :

- 2 x postes de communication pour relier la coulisse à la régie.

HABILLAGE DE SCÈNE

Nous avons besoin :

- 4 x paires de pendrillons noirs
- 3 x frises
- 1 x rideau demi-fond noir avec ouverture centrale
- 1 x rideau de 8 pieds en fond de scène pour sortie centrale

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1 x directeur technique ou chef plateau durant 8 h (2 services)
- 4 x techniciens (1 chef sono, 1 chef lumière, 2 machinistes/lumière) pour 6 heures de montage + 2 h intensité (2 services)
- 4 x techniciens pour 2 heures de démontage

LOGES

- 1 x loges avec miroir, eau courante et accès à la toilette pour 3 femmes
- Avoir accès à une laveuse/sécheuse, fer et table à repasser

HORAIRE TYPE

Pré-montage complet et fonctionnel avant l'arrivée de l'équipe

- 9 h à 10h: Arrivée, déchargement, vérification éclairage, plantation
- 10 h à 12 h : Montage décor / montage sono / câblage vidéo / régie
- 12 h à 13 h : Repas
- 13 h à 16 h : Focus / installation des accessoires / mise en loge
- 16 h à 18 h : Intensités son et éclairages

STATIONNEMENTS

- Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour :
- 1 x pour un camion 16' (Qc) ou camion 20m cubes sans hayon (Europe)
- 1 x pour un véhicule 7 passagers standard