

AVENANT N°1

**FICHE TECHNIQUE \***

**BELKHEÏR**  
**ou**  
**UNE CARTE NE VOUS SAUVE PAS LA VIE POUR RIEN**  
De *Nathalie Papin*

Par **BEBEL**  
Mise en scène : **Anne ARTIGAU**

Lumière : **Anne TERRASSE et Vincent GABRIEL**

Son : **Bertrand PELLOQUIN**

Vidéo : **Bernard Pavelek**

- Durée du spectacle : 1 h (3h de mise)
- Durée du montage : 3 services de 4h
- Durée du démontage : 3h
- Véhicule : 6 M<sup>3</sup> ou transporteur
- Jauge : 200 personnes max  
(attention spectacle de Magie)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Bon pour accord

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature

**Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter :**

**Vincent GABRIEL Régie Général**

**Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter :**

Vincent GABRIEL	régie générale	06 82 93 65 13	<a href="mailto:vincent.gabriel@orange.fr">vincent.gabriel@orange.fr</a>
Bertrand PELLOQUIN	régie son	06 80 07 68 92	<a href="mailto:bertrand.pelloquin@gmail.com">bertrand.pelloquin@gmail.com</a>
Jean François Durante	régie générale	06.87.23.35.54	<a href="mailto:durantejef@gmail.com">durantejef@gmail.com</a>

BELKHEÏR  
OU UNE CARTE NE VOUS SAUVE PAS LA VIE POUR RIEN

\*Cette fiche technique remplace et annule toute autre reçue précédemment

## **REMARQUES GENERALES**

---

### **Personnel de tournée :**

- nombre d'artiste(s) : 1 comédien
- nombre de technicien(s) : 1 régisseur général / lumière / plateau  
1 régisseur son / Vidéo
- administratif : 1 administratrice de tournée

### **IMPORTANT :**

**- Le spectacle se joue dans une boîte noire. Le public doit être de plein pied avec la scène. IL le 1er rang doit avoir les yeux à 1,3m du sol.**

**Dans les salles de plus de 200 places sans avancée de scène, l'équipe technique de tournée pourra demander à jouer sur le plateau avec un gradin.**

**- Un pré-montage sera nécessaire (lumière, plateau, son).**

**- Le plateau et le cintre seront entièrement équipés (comme prévu sur le plan d'implantation) à l'arrivée de notre équipe technique.**

- ↪ Le plateau sera disponible pour faire la mise 3h avant l'entrée du public.
- ↪ 1 loge aménagée avec un lit, sanitaires, douche, chauffage, serviettes de toilettes et 1 portant, une table (si possible à roulette pour aller de la loge au plateau). **Attention la loge sera au même niveau que le plateau, ou une loge rapide.**
- ↪ Merci de mettre à disposition de toute l'équipe un Catering léger (eau minérale, fruits frais et secs, gâteaux secs, café, thé, jus de fruits...).
- ↪ 1 personne sera prévue pour aller chercher Bebel à la gare le jour de son arrivée (attention il a deux valises un peu lourdes) et pour son retour.
- ↪ prévoir le stationnement pour un véhicule 6 M<sup>3</sup> pour le temps de l'exploitation.
- ↪ prévoir un entretien des costumes à l'issue de la représentation: lave-linge, sèche-linge, table, fer à repasser.et table à repasser (il n'y a qu'une chemise noire)



**IMPORTANT : les régies son, vidéo et lumière seront côte à côte et en salle (si problème nous prévenir rapidement), les deux régisseurs se partagent les trois conduites.**

## **PLATEAU**

---

**Le décor est fourni par la production**

### **Espace scénique**

**IMPORTANT** : tous les rideaux et les frises de couleur (rouge ou autre) doivent être déséquipés ou masqués à la vue du public. Les spectateurs doivent avoir les yeux à 1,3m du sol où repose la table de Bebel, ceci afin de ne pas voir le dessous des cartes pendant le spectacle

### **Dimensions minimum du plateau :**

↺	ouverture au cadre de scène minimum	6,00 m
↺	largeur de mur à mur minimum	8,00 m
↺	profondeur minimum	7,00 m
↺	hauteur sous gril	5,95 m

### **Espace scénique**

une table de 3mX1,5m (table de magie) noir, un fond air écran en diagonal cadré par 1 plan de velours noir, 3 caméras sur mat noir, et une chaise.....

### **Matériel à fournir par le théâtre d'accueil**

- ↺ 1 plan de pendrillons avec frises Noires
- ↺ 1 plan de pendrillons derrière la toile
- ↺ 1 fond Noir derrière le fond air
- ↺ 1 boîte noire à l'allemande à 9m d'ouverture

en annexe le plan de principe de la boîte noire et de l'implantation du décor.

## **LUMIERES**

---

### **Matériel à fournir par le théâtre d'accueil**

- ↵ Un jeu d'orgue à mémoire (type Presto)
- ↵ 27 Gradateurs de 3,6Kw, 07 direct 16A dont 5 vidéos (1 pour le VP) et 1 machinerie permanent
- ↵ 01 ligne DMX au plateau en fond de scène
- ↵ 01 ligne DMX au niveau du vidéoprojecteur pour le shutter

### **Projecteurs :**

- ↵ 04 PC 1 kW halogène (pour les Saluts)
- ↵ 02 découpes 1 kW type juliat 614 sx
- ↵ 01 découpes 1 kW type juliat 611 sx avec 01 avec IRIS (si pas de 611 une 614 sx)
- ↵ 01 découpe 2 kW type juliat 713 sx avec 01 porte-gobo
- ↵ 02 découpe 2kW type juliat 714 sx avec porte-gobo
- ↵ 02 PARs 64 en CP62 (voir avec les hauteurs de salle...)
- ↵ 14 Cycliodes 1kW, 01 sur platine dont 02 en services en L228 (ou autre) pour Bebel haut cadre scène
- ↵ 01 Eclairage de la salle

### **Gélatines : L201, L197, L713, L195, L232, L156, #119, #132,#104**

Format/Gel	L713	L232+L156	L201+213	L197+L201	L106	L136	#132	L228
Dec 600		1				1	3	
Dec 700			1					
PAR 64						2		
Cycloïde	7		4		1			2

### **Matériel fourni par la compagnie**

- ↵ 07 F1
- ↵ 04 rampes quadrifluos en DMX
- ↵ 01 shutter DMX en passerelle sur le vidéoprojecteur
- ↵ 03 gobos

en annexe le plan de feu de base et feuille de patch.

## **SON**

---

### **Matériel à fournir par le théâtre d'accueil**

#### **Diffusion :**

- ↵ 04 enceintes type PS15 Nexo, DS15 APG, MTD115 L-Acoustics et 2 sub correspondant et leurs amplifications adéquates,
- ↵ 04 enceintes type PS8 Nexo, MTD108 L-Acoustics et leurs amplifications adéquates,
- ↵ 04 pieds d'enceintes,
- ↵ 01 console numérique type Yamaha 01V96 ou LS9, (une console numérique favorisant le matricage nécessaire à la diffusion)
- ↵ 02 lecteurs CD avec **auto-pause**, (prévoir 01 de secours)
- ↵ Prévoir 6 lignes de câblage entre la régie et le système de diffusion, et 2 pour les retours.
- ↵ Prévoir une paire d'écoute si les régies ne sont pas en salle,
- ↵ Prévoir un système d'inter-phonie entre le plateau et la régie pour le départ du spectacle et un micro d'ordre pour les loges.

**Le système de diffusion sera adapté en fonction de la configuration de salle retenue.**

#### **Retour plateau :**

- ↵ En loges

### **Matériel à fournir par la compagnie**

#### **Régie :**

- ↵ 02 DPA

en annexe le plan de l'implantation des enceintes.

## **Vidéo**

---

### **Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :**

---

- ↺ Du câblage supplémentaire pour les grands lieux
- ↺ 04 directs permanents 01 au Gril pour les caméra, 01 pour le vidéoprojecteur et le shutter, 2 au plateau (1 à jardin, 1 à cour)

### **Matériel à fournir par la compagnie**

#### **Régie :**

- ↺ 01 vidéoprojecteur HD dans une sellette (Sony en flight)
- ↺ 01 mélangeur Vidéo HD
- ↺ 01 Caméra HD Canon en SDI
- ↺ 05 Caméras HF M46 Canon en HDMI
- ↺ Le câblage pour aller des caméras au mélangeur puis la liaison vers le vidéoprojecteur (attention notre kit est prévu pour les salles de 200 places, si plus grand voir avec le régisseur son)
- ↺ 02 Mats de support Caméra avec rotule
- ↺ 01 système d'accroche pour 3 Caméras qui seront au Gril

en annexe le plan de l'implantation .

## PLANNING DE MONTAGE (à confirmer)

---

### Un pré-montage lumière, son et plateau.

<b>Premier service (4 h)</b> (14h00/18h00)	déchargement, mise en loge Implantation décor et vidéo,  réglage vidéo	1 régisseur plateau 1 machiniste/électricien 1 cintrier (si nécessaire) 1 régisseur son, 1 régisseur vidéo 1 régisseur lumière
<b>Deuxième service (4 h)</b> (9h00/13h00)	réglage lumière conduite  réglage son réglage vidéo	1 régisseur plateau réglages lumières 1 cintrier (si nécessaire) 1 régisseur son, 1 régisseur lumière
<b>Troisième service (5 h)</b> (14h00/19h00)	Conduite lumière et son Finition plateau Raccord/ finition	1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière
<b>Quatrième service (4 h)</b> (20h00/23h00)	<b>Représentations</b>	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son, vidéo

loges et plateau accessibles 3h avant  
chaque représentation

**Attention la mise est longue et très précise.**

Dans le cas où le lieu a programmé une série de représentations, il faut envisager un entretien du costume (une chemise) par **une habilleuse après chaque représentation** (lavage machine, à la main et repassage)

**Démontage (3h) à l'issue de la dernière représentation : même équipe qu'au montage**

**un Tri de cartes sera à faire**

1 régisseur plateau  
1 machiniste électricien  
1 cintrier (si nécessaire)  
1 régisseur son,  
1 régisseur vidéo  
1 régisseur lumière

*La présence du régisseur général du lieu est souhaitée dès notre arrivée pour l'encadrement du personnel technique de votre théâtre lors du montage et du démontage.*

*Ce planning ne tient pas compte des divers problèmes d'accès entre le camion et le plateau.*

Pour le pré-montage un plan adapté à votre théâtre vous sera envoyé.