



**MARS  
2037**



© Arnold Pöschl

# MARS 2037

Comédie musicale spatiale

NICOLAS DUCLOUX | PIERRE GUILLOIS



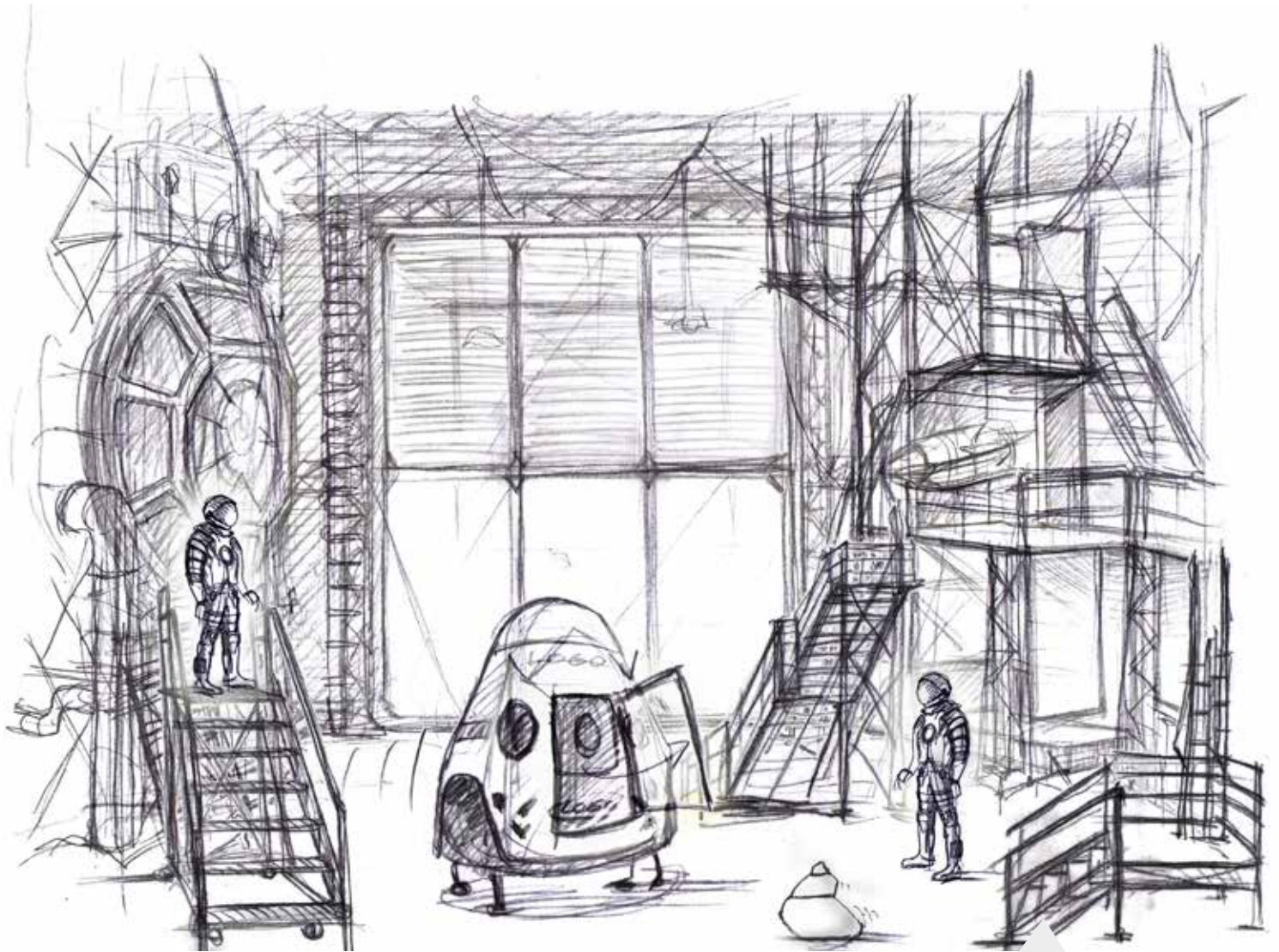


# MARS-2037

## Comédie musicale spatiale

Après une sélection forcenée, trois astronautes sont choisis pour la première expédition humaine vers la planète Mars. Ce voyage est le rêve de l'archi-millionnaire Pablo De Faïa. Attention ! il s'agit d' un aller simple.

Après plusieurs mois passés dans l'espace, mille déboires et d'étranges cauchemars, le fantôme d'une colonie martienne prend des allures de chimères et les battements de cœur du petit équipage sont bientôt notre unique préoccupation. Est-il encore temps de faire demi-tour ?



*Dessins d'Elisabeth Stambach – à partir de la proposition scénographique d'Audrey Vuong*



# MARS-2037

## Comédie musicale spatiale

En 2037, l'homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Il laisse à terre une fille folle de rage de voir son héritage partir dans la fumée de la fusée. Tout l'équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée qui brille de ses 200 milliards d'étoiles. La planète rouge les attend, hostile pourtant mais qui incarne la promesse de la première colonie humaine de l'espace.

Mais bientôt les ennuis s'enchaînent : le milliardaire perd la boule et met en péril ses coéquipiers ; une pluie de diamants venue de Neptune heurte le vaisseau et condamne l'équipage à un sommeil sans fin tandis que, sur Terre, l'héritière frustrée use de toute sa malignité pour récupérer son argent, fut-ce au tréfonds du système solaire. Alors que rêve et réalité se mêlent dans cette nuit infinie, que d'étranges créatures hantent les cauchemars des astronautes, que la musique féérique prend des allures de requiem, la possibilité d'atterrir sur Mars semble de plus en plus relever de la science-fiction.

L'humour et la fantaisie permettront-ils aux spatonautes d'échapper aux étranges songes provoqués par les vents solaires ou est-ce tout bêtement l'amour, le merveilleux amour, qui sauvera ces humains du désastre martien ?



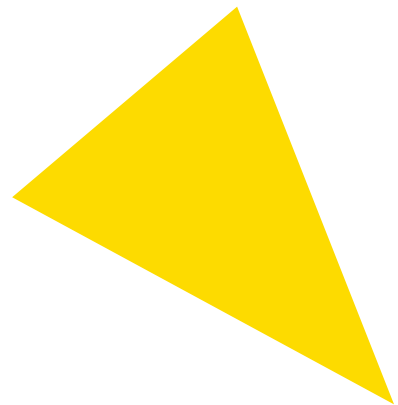
© Arnold Pöschl

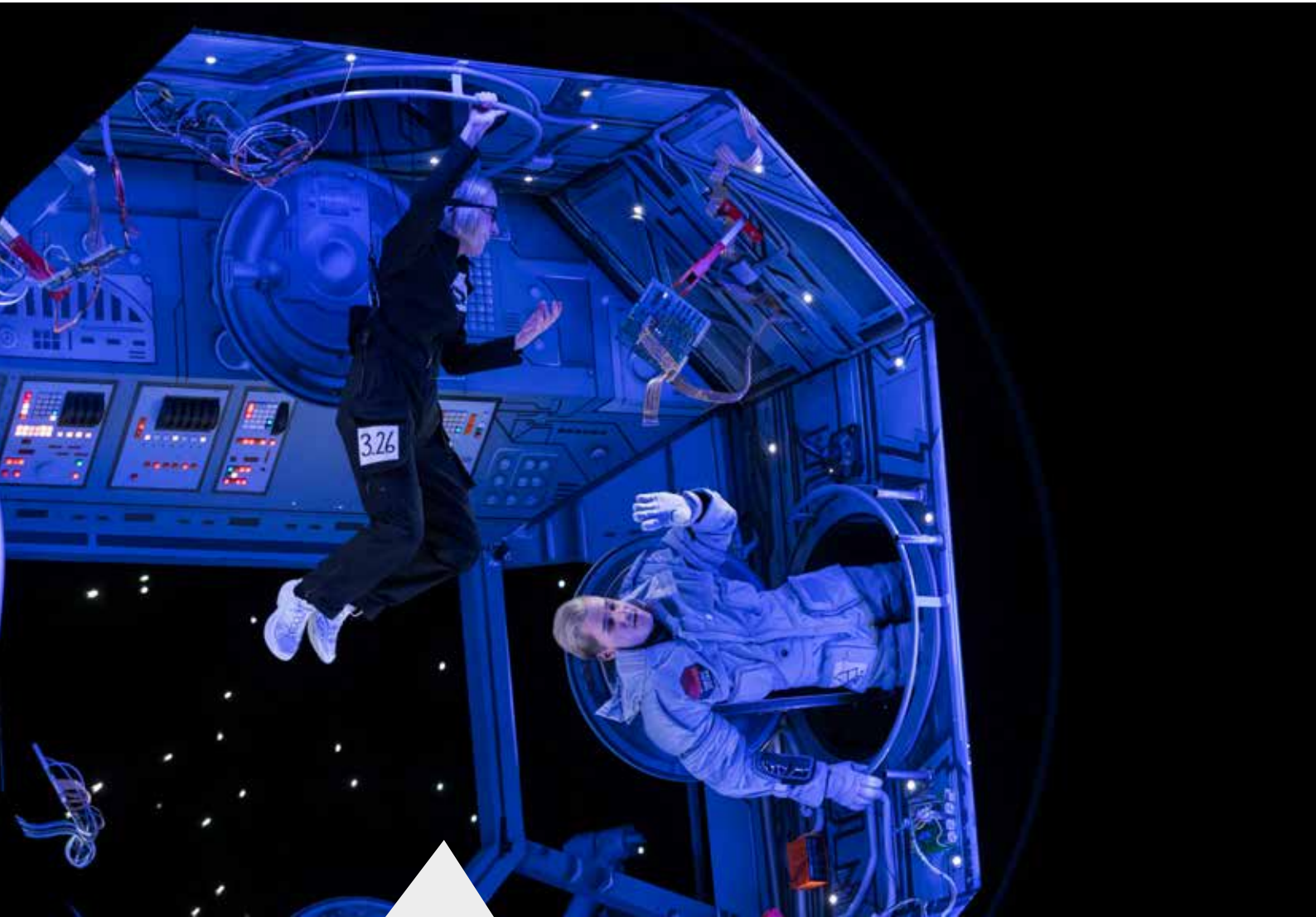
# MARS-2037

## Comédie musicale spatiale

Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Nous perdons les notions de haut et de bas, de réel et d'irréel tandis que nos héros chavirent vers un monde régi par de nouvelles règles.

La voix des chanteurs nous attire contre toute raison vers un abysse intersidéral. Nous planons, perdons pied, connaissons le vertige de l'apesanteur au gré des variations de l'orchestre. La comédie musicale d'anticipation se meut en fable cosmique où se réalisera peut-être le fantasme de l'Homme foulant Mars en chantant.





© Arnold Pöschl

**MARS-2037** NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





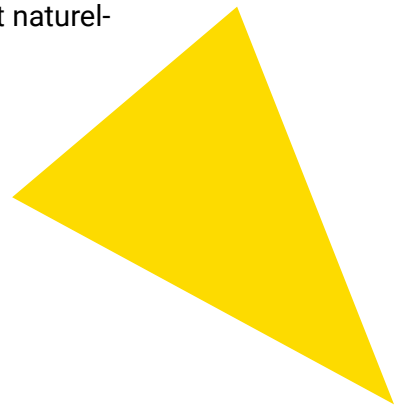
# MARS-2037

## Comédie musicale spatiale

Monter une comédie musicale est un rêve. Aller dans l'espace en est un autre. Raconter l'un avec l'autre confine au fantasme. L'espace abrite les espoirs d'une fuite pour l'humanité, il est aussi le synonyme d'un vide fatal à l'homme. Par le hublot géant, les astronautes scrutent cette éternelle nuit noire parsemée d'étoiles. Le chant semble une évidence face à l'état contemplatif de l'homme orphelin de la Terre.

Un improbable orchestre accompagne l'interrogation de ceux qui se sentent de moins en moins terriens mais plus que jamais humains, happés soudain par une ultra conscience existentielle.

Au gré de ce voyage dans le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial se met en oeuvre où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés.





© Arnold Pöschl

# MARS-2037

## Tournées 2020-2021



### 2020

#### **Le Havre (76)**

Le Volcan, Scène nationale du Havre  
du 3 au 6 novembre 2020

#### **La-Roche-sur-Yon (85)**

Le Grand R, Scène nationale  
du 25 au 26 novembre 2020

#### **Le Mans (72)**

Les Quinconces-L'Espal,  
Scène nationale du Mans  
4 et 5 décembre 2020

#### **Vélizy-Villacoublay (78)**

L'Onde Théâtre Centre d'art  
11 décembre 2020

#### **Brest (29)**

Le Quartz, Scène nationale de Brest  
du 16 au 19 décembre 2020

### 2021

#### **Créteil (94)**

Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val de  
Marne (MAC)  
du 13 au 15 janvier 2021

#### **Rennes (35)**

Théâtre National de Bretagne  
du 20 au 27 janvier 2021

#### **Chalon-sur-Saône (71)**

Espace des Arts, Scène nationale  
du 4 au 5 février 2021

#### **Châtenay-Malabry (92)**

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine  
3 et 4 mars 2021

#### **Epinal (88)**

Scènes Vosges  
16 mars 2021

#### **Niort (79)**

Le Moulin du Roc, Scène nationale  
22 et 23 mars 2021

#### **Colombes (92)**

L'Avant Seine, Théâtre de Colombes  
30 mars 2021

#### **Alès (30)**

Le Cratère, Scène nationale d'Alès  
8 et 9 avril 2021

#### **Vannes (56)**

Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon  
22 avril 2021

#### **Saint-Etienne (42)**

La Comédie, Centre Dramatique National  
du 5 au 7 mai 2021

#### **Lyon (69)**

Célestins, Théâtre de Lyon  
du 18 au 28 mai 2021

#### **Angers (49)**

Le Quai, Centre dramatique national des Pays de la Loire  
du 2 au 5 juin 2021

# MARS-2037

## Distribution

### **Composition musicale**

Nicolas Ducloux

### **Écriture et mise en scène**

Pierre Guillois

### **Assistante à la mise en scène**

Lorraine Kerlo Aurégan

### **Chanteurs**

Jean-Michel Fournereau,  
Magali Léger ou Marie Oppert  
Charlotte Marquardt, Quentin Moriot,  
Élodie Pont, Pierre Samuel

### **Musiciens**

Matthieu Benigno, percussions  
Nicolas Ducloux, clavier  
Chloé Ducray ou Claire Galo-Place, harpe  
Gabrielle Godart, clavier  
Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk, violoncelle

### **Chorégraphies**

Armelle Féron

### **Scénographie**

Audrey Vuong

### **Costumes**

Axel Aust assisté de Camille Pénager

### **Maquillage**

Catherine Saint-Sever

### **Créatures extraterrestres**

Carole Allemand-Delassus assistée de  
Franck Rarog

### **Robot**

Sébastien Puech, assisté de Delphine Cerf, Eduardo  
De Gregorio et Franck Demory

### **Lumières**

Marie-Hélène Pinon

### **Effets magiques**

Allan Sartori et Pedro Miguel

### **Identité visuelle**

Fabrizio La Rocca

### **Direction technique**

Fabrice Guilbert

### **Construction décor, costumes et perruques**

Stadttheater Klagenfurt, Autriche

### **Modifications décor**

Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-  
Atlantique, Nantes

### **Supervision reconstruction**

Stéphane Lemarié

### **Régie générale et lumière**

Fabrice Guilbert

### **Régie plateau**

Stéphane Lemarié  
Didier Le Barazer

### **Régie plateau / marionnettiste**

Claire Rabant

### **Régie son et vidéo**

Loïc Le Cadre

# MARS-2037

## Production

Compagnie le Fils du Grand Réseau

## Coproductions

Stadttheater Klagenfurt, Autriche  
Le Volcan, Scène nationale du Havre  
Théâtre National de Bretagne –  
Centre Dramatique National, Rennes  
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale  
de Quimper - Centre de création musicale  
Célestins – Théâtre de Lyon  
Le Quartz, Scène nationale de Brest  
Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne  
Maison de la Culture de Nevers Agglomération  
Scènes Vosges – Communauté  
d'agglomération Epinal  
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

## Soutiens

MARS-2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien  
du Fonds de Création Lyrique et de la Région Bretagne

## Remerciements

Opéra national de Paris - Maison des Arts de Créteil  
Mélanie Lemoine -Takénori Némoto et Olivier Carreau

## Spectacle pour tout public

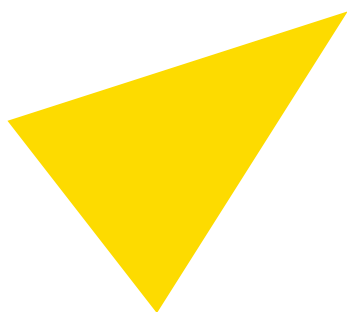
Dès 6 ans

## Durée du spectacle

2H avec entracte

## Tournée

19 personnes  
Montage à J-2  
Démontage à J+1



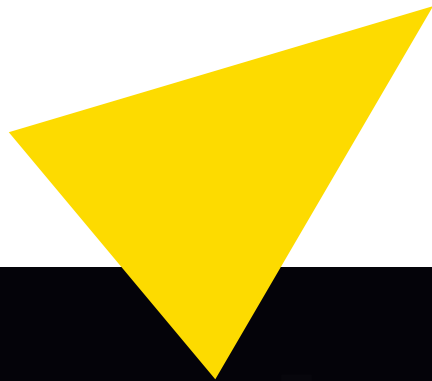
Compagnie le Fils  
du Grand réseau  
| PIERRE GUILLOIS |



Conventionnée par le Ministère  
de la Culture – DRAC de Bretagne







© Audrey Vuong

**MARS-2037** NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Erwan Floch

## Pierre Guillois

AUTEUR  
METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien Pierre Guillois est artiste associé du théâtre du Rond-Point. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen Opéraporno, sur une musique de Nicolas Ducloux. Puis il met en scène, Dans ton cœur, le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui donne envie d'inventer avec Rébecca Chaillon autour de l'espace : Le jardin de la Vierge. Ils se sont amusé.e.s à co-écrire leur genèse intime. Ils ont déplié les couches de leurs personnes et mis au jour leurs rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté.

En 2017, il met en scène Au Galop !, écrit et interprété par Stéphanie Chêne, joué à Brest dans le cadre du festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du festival Mythos. Puis il met en scène Le Sale Discours, un récit sur l'homme et ses déchets, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre Guillois est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest, de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée Bigre, coécrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même ; la pièce a été jouée près de 500 fois, dont deux exploitations au théâtre du Rond-Point puis au théâtre Tristan Bernard. Bigre a obtenu le Molière de la comédie en 2017.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, il y crée Le Gros, la vache et le mainate, qui tournera en France, Suisse et Belgique (130 dates, dont le théâtre du Rond-Point puis le Comédia). Dans le théâtre vosgien, il met en scène ses propres textes, dont Les Affreuses, ou Un Coeur mangé coécrit avec Guy Bénisty, mais également Le Ravissement d'Adèle de Rémi De Vos ou Le Brame des biches de Marion Aubert.

C'est dans les Vosges qu'il crée la première version de Terrible bivouac devant des spectateurs glacés d'effroi. C'est là aussi que démarre l'aventure de Sacrifices avec Nouara Naghouche, un solo qui sera représenté plus de 220 fois en France et à l'étranger, avec deux exploitations au théâtre du Rond-Point, lieu qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis Les Caissières sont moches, en 2003. Cette pièce caustique a été créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre Dramatique Régional d'Alsace. C'est là qu'il a connu ses premières expériences fortes avec des amateurs et créé Il nous tuera pas jusqu'à la mort et Vengeance franchement vengeance.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il a alterné spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a été parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Autres créations :

*Le Chant des soupirs*, avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel

*Nique la misère*, coécrite avec Nouara Naghouche

*Crise à l'étage*, spectacle déambulatoire

*Grand fracas issu de rien*, cabaret

Lyrique :

*Abu Hassan*, opéra bouffe de Carl Maria von Weber

*La Botte secrète*, de Claude Terrasse, compagnie Les Brigands

*Rigoletto*, de Verdi, compagnie Les Grooms



© Nicolas Crosse

## Nicolas Ducloux

COMPOSITEUR  
PIANISTE

Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la Mort*, Opéra Grand-Guignol, en 2009.

Il signe la musique de plusieurs pièces lyriques : *Lysistrata* en 2011, *Café Allais* et *Opéra fumiste* en 2012, *Cantablogue*, *Cantate réaliste* en 2013 écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, créée en 2014. En 2018, Il compose la musique d'*Opéraporno* sur une mise en scène de Pierre Guillois et crée, en novembre 2019, la musique de *21 rue des Sources*, dernière création de Philippe Minyana.

Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*. En 2014, il écrit *Teaser* et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux Journées Beethoven de Tourcoing en 2017.

Il reçoit des commandes de *La Péniche Opéra*, du Festival *Les Malins Plaisirs*, de *la Grande Fugue*, de *la Garde Républicaine*, du Festival *Musica Nigella*, de *l'Ensemble Solistes XXI*...

Pianiste et chef de chant de la C<sup>o</sup> *Les Brigands*, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations. Les *Brigands* sont invités au Festival de Spoleto 2013. En 2015 *Les Chevaliers de la Table Ronde* sont notamment donnés à l'Opéra de Bordeaux et au Teatro Malibrán de Venise.

Nicolas Ducloux assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* au Théâtre de l'Athénée- Louis Jouvet en 2006. Il a été en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, ms Yochi Oida. Il donne de nombreux concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, la Fondation Singer-Polignac et à la Bibliothèque Nationale de France. Il travaille avec Marc Minkowski entre 1995 et 2000.

Il fonde le Trio Werther qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, et sur France Musique. Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.



© Arnold Pöschl

**MARS-2037** NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Arnold Pöschl

Reportage photographique réalisé en Autriche en novembre 2019 par Arnold Pöschl lors des représentations de la comédie musicale spatiale en langue allemande au Stadttheater de Klagenfurt.



## Soutien à la création



### **SACD**

Société des Auteurs  
et Compositeurs  
Dramatiques



### **Ministère de la Culture et de la Communication**

Direction Générale  
de la Création  
Artistique

### **FCM**

Fonds pour la  
Création Musicale

### **ADAMI**

Société Civile pour  
l'Administration  
des Droits des Artistes  
et Musiciens Interprètes

Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut dans certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

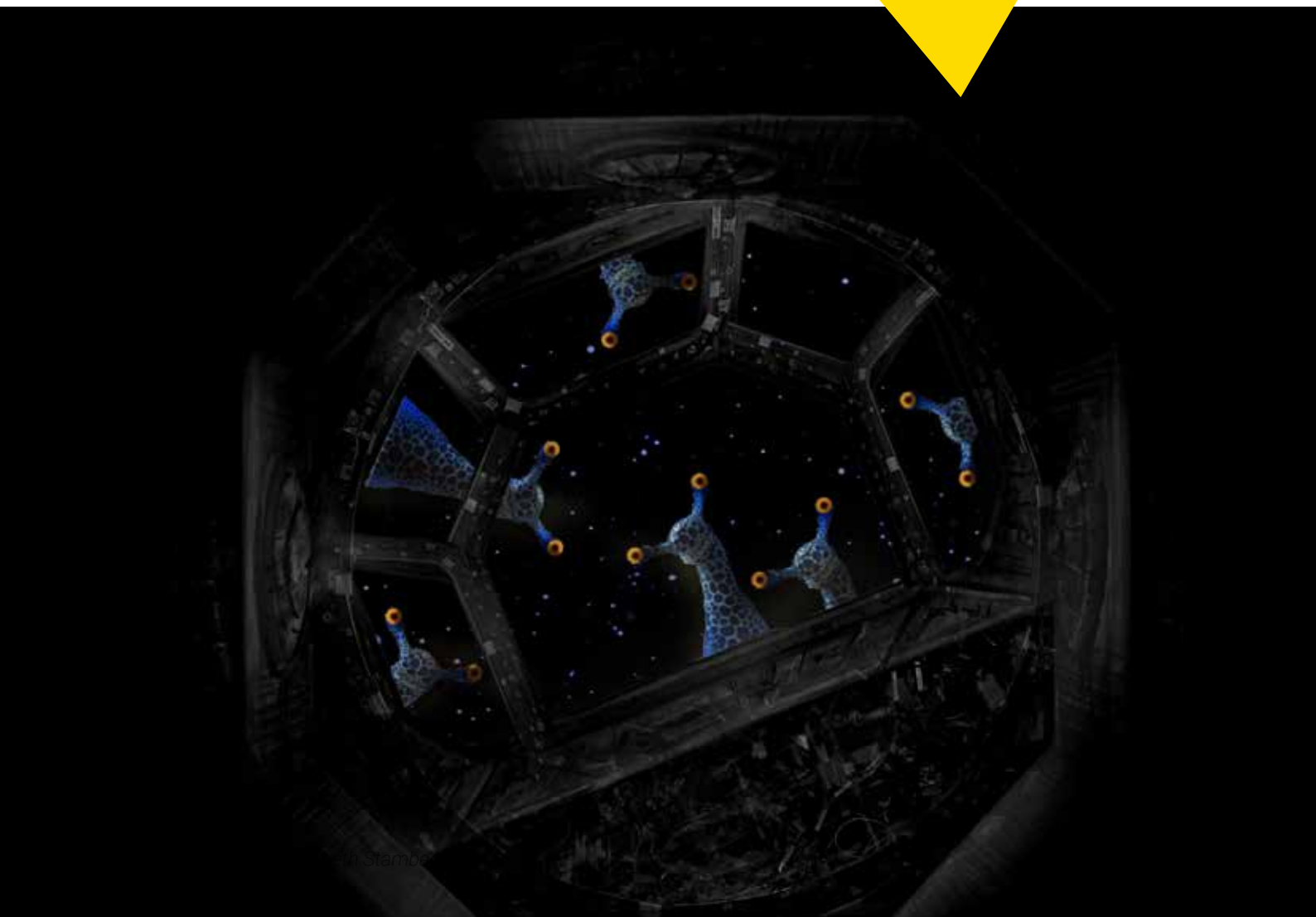
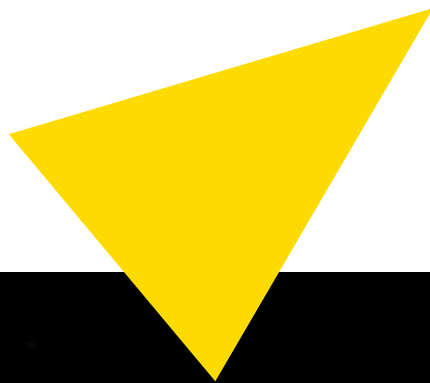
Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des œuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris  
Téléphone : 01 40 23 47 04  
Télécopie : 01 40 23 46 00  
fcl@sacd.fr

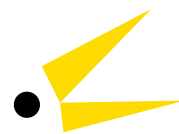


*Dessins d'Elisabeth Stambach*



Dessins d'Elisabeth Stambach

Pierre  
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



#### DIFFUSION

**Séverine André Liebaut**

Scène 2  
scene2@acteun.com  
T 01 40 53 92 41  
P 06 15 01 14 75  
scene2@acteun.com

[www.scene2-productions.fr](http://www.scene2-productions.fr)

#### PRODUCTION

**Marie Chénard**

Responsable de production  
P 06 61 25 87 75  
chenardmarie@gmail.com

#### ADMINISTRATION PRODUCTION

**Compagnie le Fils du Grand Réseau**

c/o Le Quartz,  
Scène nationale de Brest  
60, rue du Château  
BP 91039  
29210 Brest cedex 1

**Sophie Perret**

Administratrice  
T 02 98 33 95 57  
P 06 89 15 33 05  
lefilsgugrandreseau@gmail.com

**Fanny Landemaine**

Chargée de production  
T 02 98 33 95 57  
P 06 40 95 17 82  
production.lfdgr@gmail.com

[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)

**MARS-2037**

