



Operaporno

texte **Pierre Guillois** / musique **Nicolas Ducloux**
(pour adultes seulement)
Compagnie le Fils du Grand Réseau

Photo : Fabienne Rappeneau



Photo : Fabienne Rappeneau



« Pierre Guillois et ses brillants interprètes cuisinent le mauvais goût aux petits oignons et en musique. Cela pourrait sembler grossier. C'est irrésistible. La différence tient à l'humour. Et surtout au talent. »

MARIANNE

« En brocardant tous les tabous, en bousculant le puritanisme par la farce et le chant, cet "ovni" est dans la ligne que défend Jean-Michel Ribes. On ne peut que sortir que gaillardie de ce spectacle "réservé aux adultes". »

LES ÉCHOS

« Ne cherchez pas la trace d'une morale chez Pierre Guillois, sachez seulement qu'à ce jeu du salace et du grivois, son spectacle évite la vulgarité pour mieux se rouler dans l'irrécupérable d'une très pure obscénité. »

LES INROCKS

« Un opéra qui tient ses promesses. Ça baise à tout va ! C'est absolument délirant ! »

FRANCE INTER – Laurent Goumarre

« Spectacle déjanté, absolument outrancier et complètement hilarant. [...] Le public est estomaqué, souvent, horrifié parfois, scandalisé aussi, mais rit à s'en décoller les côtes. [...] C'est salutaire et bon. Sinon pour la morale, du moins pour le moral. »

LE PARISIEN

« Pierre Guillois pousse systématiquement le bouchon de la bienséance, de l'absurde, du burlesque, du réalisme afin de griffer les travers de ses contemporains. Operaporno est effectivement trash, et surtout très drôle car il semble incontrôlable. Le spectacle vivant a besoin de ses emportements. »

L'EXPRESS

« [Pierre Guillois] réussit un pari gonflé : emballer des jeux sexuels dans une opérette. Le pari est réussi. Il a ourlé, comme il se doit, les jeux de mots jusqu'à l'outrance. Jean-Paul Muel est à pleurer de rire. »

TÉLÉRAMA

« Operaporno, c'est un scandale ! Ovni théâtral ! Le bon goût est ignoré, moqué. Le public est bousculé dans sa moralité. On est pris entre l'effroi, le rire et la honte de notre rire. Les personnages vont au bout de leurs désirs interdits. Manège à sensations fortes ! Rare, audacieux, courez-y ! »

FRANCE MUSIQUE – Julie Depardieu

« Operaporno parle de cul. Comme au bon vieux temps de Hara-Kiri. C'est cru, très cru, et comme le ton utilisé est celui de la comédie grinçante, on rit, tellement c'est gros. »

SCENEWEB

« On rit. On rit beaucoup car la folie qui saisit les personnages, les répliques complètement délirantes, les catastrophes domestiques qui se succèdent en rafales, tout cela fait rire. »

LE FIGARO.FR

Operaporno

Ces bouches grandes ouvertes,
ces langues sifflantes et chercheuses,
ces lèvres humides, ces dents prêtes
à grignoter ou à mordre avidement,
ces yeux révulsés, ces corps contractés
puis éclatés, ces poitrines souvent
opulentes, explosives, ces mains
tendues vers le ciel, ces poings serrés
jusqu'à en devenir violets, ces cordes
vocales dont l'observation
radiographique ne peut manquer
d'évoquer une des parties les plus
intimes de l'anatomie féminine...
Tout est amoureux et sexuel dans
l'art du chant.

NICOLAS DUCLOUX

Opéra ?

Il s'agit plutôt d'un bouffe ou d'un théâtre musical. Mais l'appellation opéra porno est irrésistible et indique mieux l'endroit de profanation sur lequel nous prétendons nous divertir avec les chanteurs.

La musique légère connaît une tradition grivoise... Nous poussons seulement le bouchon un peu plus loin, époque oblige. Sous les atours « faciles » d'une oeuvre libertine se cache un défi immense : celui de conduire une pièce lyrique dans les affres du sexe le plus déviant en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique capable d'émouvoir.

Porno ?

Notre opérette (donc) est plus ordurière qu'érotique. Est-ce encore de la pornographie ? Probablement pas. Mais scandaleuse oui et sexuelle absolument : l'ordre familial est pulvérisé et son ciment moral détruit à coup de sodomie, inceste, pratiques scatologiques et autres perversions particulièrement dégoutantes. Les interprètes ne seront pas exposés tels des acteurs de film X mais devront jouer de sensualité pour incarner dans toute leur complexité ces protagonistes lubriques lâchés au cœur de situations intolérables et terrifiantes.

Comique ?

La seule clé de notre salut est l'humour. Le rire seul nous sauvera du véritable outrage. Il ne s'agit pourtant pas de prendre tout cela à la légère. En se jouant des plus grands tabous, des peurs les mieux enfouies, l'écriture prétend faire jaillir un humour particulièrement féroce. Le rire n'en sera que plus libérateur, plus puissant, provenant du plus profond, du plus intime, du plus secret de l'être – car nous avons oublié que toutes ces choses étaient possibles et combien elles étaient interdites !

L'histoire

Un week-end en famille. Une petite maison de campagne, en bordure d'étang. Une grandmère bloquée dans la voiture, un jeune-homme très sensible au charme de sa belle-mère, un père qui se coupe bêtement l'index en tentant de surveiller sa jeune et très jolie nouvelle épouse.

Le doigt du père est dans le frigo. Le fils priape se perd dans la forêt. La grand-mère libérée vomit dans les bosquets. La belle-mère s'ennuie sur la cuvette des cabinets. Tout dégénère... Les quiproquos s'enchaînent, les horreurs commises s'intensifient et la farce le dispute aux pratiques érotiques les plus insoutenables... jusqu'au coït final.

Dans la veine du *Gros la vache et le mainate* cet *Operaporno* rêve de scandale et vise la jouissance extrême de celui qui rit, est horrifié par son rire, et rit plus encore de son effroi.

Operaporno

Écriture et mise en scène
Pierre Guillois

Composition musicale
Nicolas Ducloux

Comédiens / chanteurs
Jean-Paul Muel
Lara Neumann
Flannan Obé
François-Michel Van Der Rest

Musiciens
Nicolas Ducloux – piano
Jérôme Huille
et **Grégoire Korniluk** – violoncelle
(en alternance)

Scénographie
Audrey Vuong
assistée de **Gérald Ascargorta**

Costumes
Axel Aust
assisté de **Camille Pénager**

Lumières
Marie-Hélène Pinon

Son
Loïc Le Cadre

Accessoires
Judith Dubois et **Patrick Debruyne**

Construction des décors
et costumes par **les ateliers du Théâtre
de Liège**, Centre Dramatique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Régie générale / lumières
Fabrice Guilbert

Régie plateau
Colin Plancher et **Elvire Tapie**

Régie son
Loïc Le Cadre

(pour adultes seulement)

Production — Compagnie Le Fils du Grand Réseau

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne

Coproductions — Théâtre du Rond-Point – Paris,
Théâtre de Liège – Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Centre Dramatique National de Normandie – Rouen,
L'Aire Libre – Centre de Production des Paroles Contemporaines –
St-Jacques de la Lande,
Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest,
Carré magique, Pôle national cirque en Bretagne.

Soutien — Fonds de création lyrique SACD,
Aide à la création et la diffusion ADAMI

L'Operaporno a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne.

Remerciement — Opéra de Rennes



Photo : Erwan Floch

Pierre Guillois

Auteur

Metteur en scène

Comédien

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien est artiste associé du théâtre du Rond-Point et responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique Normandie-Rouen *Opéraporno* sur une musique de Nicolas Ducloux. Sa nouvelle création est le dernier spectacle de la Cie de cirque Akoreacro *Dans ton cœur*, une alliance parfaite entre musique et cirque.

En 2017, il met en scène *Au Galop!* écrit et interprété par Stéphanie Chêne joué à Brest dans le cadre du Festival DansFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du Festival Mythos. Puis, il met en espace *Le sale discours*, un récit qui parle d'environnement, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre* co-écrit et interprété par Olivier Martine-Salvin, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard – nominé en mars 2017 dans trois catégories des Molières).

Il écrit et met en scène *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel ainsi que *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouché, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le Gros la vache* et *le mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond Point puis au Comédia) puis il reprend *Grand fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouché, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond Point – théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaîtra ses premières expériences fortes avec des amateurs et créera *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fera aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin – Aventure musicale qu'il poursuivra au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber et avec la Cie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Photo : Laurent Laurent



Nicolas Ducloux
Compositeur

Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la Mort*, Opéra Grand-Guignol, en 2009.

Il signe la musique de plusieurs pièces lyriques : *Lysistrata* en 2011, *Café Allais* et *Opéra fumiste* en 2012, *Cantablogue*, *Cantate réaliste* en 2013 écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, créée en 2014. Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*. En 2014, il écrit *Teaser* et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux Journées Beethoven de Tourcoing en 2017.

Il reçoit des commandes de La Péniche Opéra, du Festival Les Malins Plaisirs, de la Grande Fugue, de la Garde Républicaine, du Festival Musica Nigella, de l'Ensemble Solistes XXI...

Il écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, est créée en 2014.

Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*. Il écrit *Teaser* en 2014 et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux Journées Beethoven de Tourcoing en 2017.

Il a reçu des commandes de La Péniche Opéra, du Festival Les Malins Plaisirs, de la Grande Fugue, de la Garde Républicaine, du Festival Musica Nigella, de l'Ensemble Solistes XXI...

Pianiste et chef de chant de la C° Les Brigands, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations. Les Brigands sont invités au Festival de Spoleto 2013. En 2015 *Les Chevaliers de la Table Ronde* sont notamment donnés à l'Opéra de Bordeaux et au Teatro Malibran de Venise.

Nicolas Ducloux assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* au Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet en 2006. Il a été en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, ms Yochi Oida, Il donne de nombreux concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, la Fondation Singer-Polignac et à la Bibliothèque Nationale de France. Il travaille avec Marc Minkowski entre 1995 et 2000.

Il fonde le Trio Werther qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, et sur France Musique. Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.



Lara Neumann

Soprano

C'est avec *Lucienne et les garçons* que Lara commence sa carrière. Créé en 2001 avec Flannan Obé et Emmanuel Touchard, le spectacle va silloner la France durant sept années. En 2006, le même trio remporte le Prix Spedidam pour le spectacle *Music hall*.

Lara se produit aussi dans *M. Choufleury* d'Offenbach, *Les Saltimbanques* de Louis Ganne, *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Metz.

En 2010 commence sa collaboration avec la compagnie lyrique Les Brigands dans *Phi-Phi* de Christiné, mise en scène par Johanny Bert. Suivront *Croquefer* et *l'Île de Tulipatan* de Jacques Offenbach puis, en 2014 les *Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé, mis en scène par Pierre-André Weitz (avec le Palazzetto Bru Zane).

En 2013 elle écrit un spectacle autour du répertoire des années 1950 d'Annie Cordy, ainsi qu'un « seule en scène » avec lequel elle remporte en 2015 le Prix France Bleu ainsi que le Prix du Jury lors du festival Rire en Seine.

En 2016, Emmanuelle Bercot lui confie son premier rôle au cinéma dans *La Fille de Brest* dans lequel elle interprète la journaliste Anne Jouan.

En 2017 Lara retrouve Pierre-André Weitz pour *Mam'zelle Nitouche* d'Hervé qu'elle interprète à l'Opéra de Toulon et au Théâtre Graslin de Nantes à côté d'Olivier Py.

En 2018 elle retrouve son personnage de Lucienne dans le troisième opus de *Lucienne et les Garçons*.



Jean-Paul Muel

Comédien

Comédien, acteur, metteur en scène, Jean-Paul Muel débute au Café-Théâtre en 1970 avec *Voltaire's Folies* de Jean-François Prévand. De 1971 à 1975 il participe à tous les spectacles du Grand Magic Circus de Jérôme Savary qu'il retrouvera à Mogador pour *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau). Comédien éclectique, il aborde depuis 1976 aussi bien le répertoire classique que contemporain. Il a joué Molière, Shakespeare, Musset, Colette, Lesage, Rostand, Claudel, Feydeau, Pirandello, Loleh Bellon, Jean-Louis Bourdon, Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Bisson, Jean-Marie Besset... Il a été dirigé par Jean-Pierre Vincent, Jacques Weber, Daniel Benoin, Gérard Desarthe, John Malkovich, Gilbert Desveaux, Christophe Barratier, Bernard Murat, Marc Paquien... Il a abordé le spectacle musical avec les spectacles d'Alain Marcel *Les Pédales*, *La petite boutique des horreurs...* Après *Ubu Roi* de Jarry, *Le Gros, la Vache et le Mainate* et *Le Brame des Biches* de Marion Aubert, *L'Opéra Porno* est sa quatrième collaboration avec Pierre Guillois. En 2017 il a créé la nouvelle pièce de Marie n'Diaye, *Honneur à notre Éluë*, mise en scène de Frédéric Bélier Garcia au Théâtre du Rond-Point. Il a participé à plus de cinquante films de cinéma et de télévision.



Flannan Obé
Chanteur, comédien

Flannan Obé fait parallèlement des études de comédie et de chant dès le lycée et c'est dans les spectacles alliant théâtre et musique qu'il connaît le plus de bonheur. Sept ans durant, il fut Gaston dans le trio *Lucienne et les Garçons* (Prix de la SPEDIDAM lors de la Cérémonie des Molières 2006), puis il rejoint la compagnie Les Brigands où il interprète notamment Léo Delibes et Jacques Offenbach. Il tînt aussi le rôle titre dans *La Nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen, mis en scène par Jean-Luc REVOL (nommé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011), et se produit également sur les scènes des opéras de Rouen, Saint-Etienne, Nantes, Rennes et Nancy dans des œuvres d'Offenbach. La saison dernière il était dans *Opéraporno* de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux au théâtre du Rond-Point, mais aussi en tournée pour le Palazzetto Bru Zane avec *Deux bouffes en un acte* de Hervé et Offenbach.

Flannan Obé est également metteur en scène et auteur de spectacles musicaux tel que, *L'Envers du décor* et *Le crime de l'orpheline* avec sa complice Florence Andrieu, ainsi qu'un seul scène musical, *Je ne suis pas une libellule*.



François-Michel van der Rest
Comédien, chanteur

François-Michel van der Rest est né le même jour que Courtney Love, la même année que Juliette Binoche, Miguel Indurain et quelques centaines de millions d'autres, l'année de *Dr Folamour* et du *Gendarme de St-Tropez*, l'année où apparaît *Mafalda*, l'année où disparaissent à la fois Nehru et Harpo Marx, l'année où débute la baisse de la natalité en Occident. Il parcourt avec opiniâtreté les sentiers pierreux mais plaisants du spectacle, du clown à l'improvisation, du cabaret au texte contemporain, du théâtre dialectal au happening, de l'écriture à l'interprétation. Il a joué dans nombre de spectacles dont les noms ne vous diront rien, sauf si vous êtes un ami (et dans ce cas, on se demande un peu pourquoi vous lisez sa biographie). Citons, pour la bonne bouche, *Les moustaches de la Reine*, *J'avais dit Non!*, *Causerie sur le Lemming*, *Les Vvès dèl Nût'* et *Pourquoi j'ai tué Pierre*. Il fait partie de la distribution d'*Opéraporno* dans le cadre d'accords internationaux permettant aux comédiens belges de voler le pain des français.



Jérôme Huille
Violoncelliste (en alternance)

Né à Pithiviers dans le Loiret en 1981, Jérôme Huille s'initie au violoncelle avec Augustin Lefebvre au conservatoire d'Orléans.

Il intègre la classe de violoncelle de Roland Pidoux au CNSMDP : durant ce cursus il participe au 4^e concours international Jean Francaix en 2001 et remporte un 3^e prix.

Parallèlement, son goût pour la pratique des musiques anciennes l'a conduit auprès de David Simpson au Département de Musique Ancienne du CRR de Paris, puis au CNSMDP afin d'y suivre le cycle de perfectionnement auprès de Christophe Coin. Jérôme Huille a eu l'occasion de jouer en musique de chambre avec des musiciens tels que François Fernandez, Philippe Pierlot, Jean Tubéry, Christophe Coin ou encore Kenneth Weiss...

Il s'implique également dans plusieurs ensembles baroques tant à l'orchestre qu'en tant que continuiste.

Au sein du duo Dialogues qu'il forme avec la pianiste et claveciniste Alissa Duryee, il a pu réaliser un enregistrement consacré au répertoire Français pour violoncelle et clavier grâce au concours Musique au centre dont ils sont les lauréat 2010.

Plus récemment, Jérôme Huille collabore avec l'accordéoniste Daniel Mille et le violoncelliste Grégoire Korniluk dans un spectacle dédié à la musique d'Astor Piazzolla.



Photo : Pierre Colletti

Grégoire Korniluk
Violoncelliste (en alternance)

Grégoire Korniluk rentre 1^{er} nommé au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et y ressort 4 ans plus tard avec un 1^{er} prix à l'unanimité. En 2001, il rentre en cycle de perfectionnement dans les classes de Roland Pidoux et Alain Meunier ; l'année suivante il obtient un 1^{er} prix à l'unanimité de musique de chambre. Dès 1993, il devient lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux.

Il multiplie les expériences en travaillant régulièrement à l'Opéra de Paris et en tant que violoncelle solo à l'orchestre de Bordeaux. En 2003 il est remarqué par le chef d'orchestre Christoph Von Dohnanyi qui l'invite à occuper le poste de violoncelle solo à l'orchestre de la NDR de Hambourg.

Grégoire Korniluk est régulièrement demandé en soliste pour divers enregistrements, aussi bien avec le groupe Apocalyptica que pour de nombreuses musiques de film, en collaboration avec Armand Amar, Ibrahim Maalouf... Il travaille également dans le théâtre aux côtés d'Anouk Grinberg et Joëlle Léandre, et avec Jean-Louis Trintignant et Daniel Mille depuis une douzaine d'années dans les spectacles *Apollinaire* et *3 poètes libertaires*. Il collabore par ailleurs avec Marianne Faithfull pour qui il compose et interprète 22 pièces pour violoncelle seul dans le cadre de lectures de sonnets de Shakespeare. D'autre part, ses compositions comptent aussi bien des pièces pour son instrument que diverses musiques de film et arrangements pour Costa-Gavras, ainsi que pour le groupe de metal Angher qu'il a fondé en 2006.

Audrey Vuong

Scénographie

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maise (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (CNSAD), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes), Guillaume Gallienne (Comédie Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury (Théâtre de Mogador), Pierre Guillois (Théâtre du peuple, Théâtre du Rond-Point), Johanny Bert (Théâtre de l'athénée, Le Fracas Montluçon), Philippe Calvario (Théâtre de l'Athénée), Philippe Mentha (Théâtre Kléber-Meleau, Théâtre de Carouge), Jean Liermier (Théâtre de Carouge), Jean-David Bauhofer (Théâtre de Carouge), Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point), Renaud Meyer (Théâtre Saint-Georges), Jean-Luc Revol (Théâtre de la Tête d'Or), Zabou Breitman (Théâtre Liberté). Elle a collaboré et cosigné avec Jean-marc Stehlé au théâtre et à l'opéra.

Axel aust

Costumes

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophiensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (*La Damnation de Faust* de Berlioz mise en scène d'Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (*Plateau S* d'Oriza HIRATA, Théâtre National de Strasbourg, 2002; *Chants d'Adieu*, d'Oriza HIRATA, 2006; *Je suis Tombé* d'après Malcom Lowry, 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux* de Goldoni, Théâtre du Nord, Lille 2007), Pierre Guillois au Théâtre du Peuple depuis 2006 et dernièrement Dominique Pitoiset et Brigitte Jaques.

Marie-Hélène Pinon

Lumières

Créatrice lumière pour le spectacle vivant, elle a reçu le Molière 2009 de la création lumière pour *Le Diable Rouge* d'Antoine Rault, mis en scène par Christophe Lidon, qu'elle accompagne depuis de nombreuses années. Elle a collaboré avec, notamment, Pierre Guillois (*Bigre*), Patrick Haudecoeur (*Silence on tourne*), Laura Scozzi (*La Flûte enchantée* à l'opéra de Bordeaux), Raphaëlle Cambay (*Le Dernier Baiser de Mozart*), Agnès Boury, le clown-physicien Norbert Aboudarham (*Le Chat de Schrödinger*), Christian Bourigault, Fellag (*Tous les algériens sont des mécaniciens* au théâtre du Rond-Point), Vincent Lacoste, Elise Chatauret (*Ce qui demeure*), Arlette Tephany, Didier Grojsman, Sophie Gubri, Stéphane Cottin, le Amazing Keystone Big Band... dans des scénographies de Philippe Marioge, Claude Lemaire, Catherine Bluwal, Sophie Jacob, Charlotte Villermet, Claire Belloc, Natacha LeGuen De Kerneizon, Charles Chauvet, Laura Léonard...

TOURNÉE
2018

CRÉATION
ROUEN

Centre Dramatique National
du 16 au 27 Janvier 2018

CHÂTILLON

Théâtre
3 Février 2018

ST JACQUES DE LA LANDE

L'Aire Libre – Centre de Production des Paroles
Contemporaines
7 et 8 Février 2018

MARSEILLE

Théâtre du Gymnase
du 20 au 24 Février 2018

GENÈVE

Théâtre Forum Meyrin – Centre culturel régional
27 Février 2018

VÉLIZY-VILLACOUBLAY

L'Onde Théâtre – Centre d'art
8 et 9 Mars 2018

LIÈGE

Centre dramatique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
du 14 au 17 Mars 2018

PARIS

Théâtre du Rond-Point
du 20 mars au 22 Avril 2018
(5 semaines d'exploitation)

LANNION

Carré Magique –
Pôle National des arts du cirque en Bretagne
25 et 26 Mai 2018

BREST

Le Quartz – Scène Nationale
29 et 30 Mai 2018

Photo: Frédéric Albert



DIFFUSION

Séverine André Liebaut
Scène 2

scene2@acteun.com

T 01 40 53 92 41

P 06 15 01 14 75

www.scene2-productions.fr

ADMINISTRATION
PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau

c/o Le Quartz,

Scène nationale de Brest

60, rue du Château

BP 91039

29210 Brest cedex 1

Sophie Perret

Administratrice

T 02 98 33 95 57

P 06 89 15 33 05

lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fabrice Guilbert

Régie générale

P 06 61 89 71 25

production.lfdgr@gmail.com

www.pierreguillois.fr