

BIGRE

mélo burlesque / durée : 1h25

un spectacle de Pierre Guillois
co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Avec en alternance :
Pierre Guillois ou Bruno Fleury
Agathe L'Huillier ou Eléonore Auzou – Connes ou Anne Cressent
Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier Martin Salvan

Molière de la comédie 2017

assistant artistique : Robin Causse
costumes : Axel Aust
décor : Laura Léonard
lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira
coiffures / maquillage : Catherine Saint-Sever
son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre
effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot
construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

régie générale & lumières : David Carreira
régie générale plateau : Ludovic Perché en alternance avec Stéphane Lemarié
régie plateau : Marion Le Roy en alternance avec Emilie Poitiaux
régie son : Loïc Le Cadre en alternance avec Clément Lopez

diffusion : Séverine André Liebaut – Scène 2
administration / production : Sophie Perret
attachée de production : Fanny Landemaine

production :
Compagnie le Fils du Grand Réseau

coproductions :
Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon
Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

Remerciements :

L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouardham, Claire Acquat,
Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël,
Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.