

Arnika Compagnie

Présente

**Tous les mots du monde**  
**Duo de clown**  
**Spectacle tout public à partir de 8 ans**

Deux bibliothécaires,  
Deux clowns,  
Deux entités entrent dans un bric à brac de cartons et de livres empilés.  
Ça range, ça trie, ça bricole avec une logique un peu folle.

Elles manipulent les livres, les réparent, les adulent, les malmènent par mégarde et les ouvrent parfois... Ils sont leurs compagnons de jeu, objets aux multiples emplois, sources d'inspiration et d'émotions quand elles en tournent les pages.

En sortent alors des mots : poésie de Rimbaud avec ses voyelles qui voyagent dans le corps, extraits de romans d'aventure, conte, roman d'amour, bribes de phrases connues et inconnues. Elles s'amuse à dire et à manger les mots avec plaisir et exubérance...

« *Tous les mots du Monde* » tente la rencontre de la littérature et des clowns, pour donner ou re-donner envie de lire, en conservant l'aspect ludique, physique et visuel du jeu clownesque.

**CREATION COLLECTIVE**

**Mise en scène** : muriel HENRY

**Jeu** : Cécile CHAUVIN et Céline CHATELAIN

**Décor** : Alain DEROO

**Lumières** : Tristan VUILLERMOZ et Tony GALLIANO

**Musique** : Sylvain MAZENS

**Bande son** : Benoit FAVEREAUX

## De quel clown s'agit-il ?



Il s'agit d'un clown sensible et doué de parole.

Un clown qui déconstruit l'habitude pour se réapproprier l'humain.

Il vient rencontrer le public et se nourrit de ses réactions, de ses silences, de tous les accidents pour modifier et enrichir son jeu.

Le spectacle est écrit mais se réécrit au présent, au moment de la présentation. Il n'y a pas de quatrième mur, le clown sent les présences mais il n'y a rien de quotidien ou de banal dans ce rapport entre scène et salle.

Le nez crée du mystère, fait du clown un être à part, plus humain que nature, plus vrai sans doute que l'original.

Le clown cherche la réponse avec acharnement, il se heurte à ses limites.

Le clown cherche à vivre par tous les moyens. Tout n'est que prétexte à exister. Même s'il feint d'ignorer le public, il cherche en lui la réponse à ses doutes.

Le clown est un cancre malgré lui, il rêve de perfection. S'il essaie de bien faire c'est pour qu'on l'aime. Quand il veut se faire oublier, on ne voit que lui.

Le clown travaille à partir de l'humain mais l'étire pour lui rendre sa dimension extraordinaire.

Les objets, l'espace, le corps sont à redécouvrir, à ré apprivoiser. Ils peuvent échapper au contrôle du clown, imposer leur volonté à tout moment.

Le clown se laisse déborder par ses émotions, il est excessif et violent, timide, maladroit, il ne souffre d'aucune psychologie et passe d'un état à un autre suivant ses envies présentes ou absentes

## **Note de la metteur en scène MURIEL HENRY**

« A l'origine de ce spectacle, il a tout de suite été question du plaisir.

Nous sommes toutes les trois (les deux comédiennes du spectacle et moi-même) des lectrices assidues, nous aimons lire des livres, en lire aux autres, raconter des histoires, en écrire.

Nous voulions partager ce plaisir, grâce au clown et nous avons créé ce spectacle ensemble.

Nous nous sommes mis au travail avec des livres, récupérés dans les bibliothèques qui « désherbaient » leurs rayons !

Nous en avons rencontrés des bibliothécaires et des libraires.

Nous avons rencontré des bouquinistes, des revendeurs, des gros lecteurs.

Nous avons fait remplir des questionnaires à nos amis et à d'autres. Un questionnaire sur leurs habitudes de lecteur ou de non lecteur.

Nous avons parlé de nos livres préférés, de nos personnages favoris, de nos allergies littéraires, de la façon dont nous choisissons un livre, sur nos manies de rangement chez nous, de nos bibliothèques...

Nous avons, répété avec des livres et des cartons, des extraits de textes, et puis la matière est née.

Parce qu'un spectacle de clown est fait de beaucoup de matière personnelle, de beaucoup de nos émotions et de nos réflexions.

Nous avons créé Danièle et Michèle. Deux personnages différents et complémentaires. Danièle plus proche du clown blanc. La sérieuse et studieuse, qui range et dirige les opérations.

Michèle, plus auguste, maladroite, naïve et pas forcément très experte en classement et en styles littéraires.

Le spectacle est né de la rencontre de ces deux personnages au milieu d'un amoncellement de livres.

Elles y entament un grand rangement, elles trient et réparent, Danièle parle beaucoup. Elle connaît tout ou presque mais peine à intéresser Michèle.

Et puis petit à petit, en manipulant ces livres, en les malmenant parfois, en essayant de lire, de dire, en se plongeant dans l'océan des mots, le plaisir va venir, pour l'une comme pour l'autre.

Dans le texte du spectacle, vous trouverez les références des extraits de texte (en italique) qui sont dits ou auxquels il est fait allusion et qui peuvent être utilisés pour préparer des élèves avant d'assister à une représentation.

Le travail clownesque ne repose pas que sur les mots ! il est donc parfois compliqué d'expliquer un jeu clownesque. Cette technique repose sur un travail physique, un dessin corporel, une gestuelle, des regards et certains principes rythmiques.

Le travail clownesque repose sur la répétition, la récurrence, l'art de la suspension et du silence qui sont difficiles à décrire avec des mots. Même avec tous les mots du monde ! »

## **TEXTE DU SPECTACLE**

**Texte non édité, déposé à la sacd.**

**Il est préférable de ne pas lire le texte aux élèves afin de garder du mystère !!**

Ambiance tamisée. Le décor est un amoncellement de cartons empilés et de livres en piles et éparpillés, le grenier d'une bibliothèque ou ce que chacun voudra imaginer...

**Danièle monte à l'escalier jardin et allume la lampe au-dessus des cartons, Ambiance lumière monte.**

**Petits passages de Danièle qui range et maîtrise bien son « domaine » puis elle entre en poussant le carton dans lequel est cachée Michèle, elle ressort sur la fin de la musique pour aller chercher d'autres livres.**

**Sortie de Michèle du carton.**

**Elle tient un livre à la main et cherche où le poser, elle le glisse en haut de la haute pile de livre à Jardin.**

**Entrée de Danièle qui vient pousser énergiquement le carton qu'elle avait abandonné plein et lourd. Elle tombe.**

Danièle :

Ah ! Michèle !

**Un peu gênée d'être tombée devant elle.**

On a du boulot !

**Jeu qui démarre : Michèle la suit partout, la colle et veut bien faire tout en étant toujours au milieu du chemin.**

**Danièle contourne Michèle puis lui donne un livre à ranger, Michèle ne comprend pas la demande et va dans la direction indiquée par le doigt de Danièle sans comprendre, dans cet amoncellement de piles, où il lui faut ranger ces ouvrages.**

Danièle : Celui-là, tu me le ranges là-bas !

**Reprise du même jeu clownesque trois fois, Danièle finit par l'accompagner jusqu'au bout en lui faisant suivre son doigt.**

Danièle : On a du boulot !

**Elle lui demande de l'attendre et revient avec deux petits cartons, Michèle attend au milieu**

## **Retour de Danièle.**

### SEQUENCE DES PORTES EN MUSIQUE

**Danièle est de dos et cherche ce qu'elles vont pouvoir mettre « dans le carton », Michèle comprend tout de travers...**

Danièle : Michèle...Michèle...

On va mettre, Michèle, dans le carton...

**(Michèle monte dans le gros carton)**

Michèle s'il te plait...

On va mettre dans le carton, Michèle...euh...

**(Michèle monte dans le gros carton)**

Michèle s'il te plait

Regarde, dans le carton, Michèle, on va mettre des livres...

**(Michèle va regarder dans le carton)**

Michèle !

On va mettre dans le carton-Michèle des livres...

**(Michèle met un livre dans son pantalon)**

Michèle, on va faire autrement...Je vais te passer des livres, ne bouge pas !

**Danièle monte sur une échelle cachée derrière un mur de livre et réapparaît au sommet.**

**Danièle trie quelques ouvrages et pousse sans faire attention le carton posé en haut qui tombe sur la tête de Michèle...**

Danièle : Michèle ? Michèle ? S'il te plait, on a du boulot. Pose ce carton Michèle !

**Danièle retrouve un livre qu'elle avait lu étant jeune (Heïdi)**

Danièle : Oh, oh, oh, tu l'as lu celui-là ?

Tu ne l'as pas lu...Oh, faut absolument que tu le lises...

Moi je me souviens, c'est mon premier, je l'ai lu, je n'étais pas plus grande que ça...

Je me souviens très précisément de l'histoire, ça se passe au début du siècle, dans un petit village des alpes suisses et ça narre les retrouvailles d'un grand père et de sa petite fille. Et vraiment c'est tendre, c'est frais...Tu suis les tribulations de cette petite fille qui mène les chèvres aux pâturages, qui fait du fromage...Qui se familiarise avec la nature, tu sais Michèle, c'est un roman initiatique et moi je vais te dire, c'est la première fois que je me suis identifiée à un personnage de roman, c'est...Michèle ?

**Michèle n'écoute rien, elle joue avec les ombres que sa main fait sur les cartons...**

D : Tu ne l'as pas lu ?

M : NON

D : Je te le mets de côté

M: OUI

D : Ça se lit à tout âge...

**Elle lui passe des livres en grand nombre du haut de l'escalier, Michèle se retrouve avec une énorme pile dans les bras qu'elle va porter durant toute la séquence du tri.**

### SEQUENCE DU TRI

**Jeu : Faire tourner Michèle en rond dans son carton en la submergeant d'informations et demandes. Danièle fait des aller-retour entre les piles de cartons et Michèle...**

D : Michèle tu sais ce qu'on va faire ?

M : NON

D : Tu vas les classer par collection !

M : Par collection !

D : Oui. Il me semble que ce sera beaucoup plus simple pour s'y retrouver.

**Danièle descend les escaliers, Michèle se dirige à tâtons vers son carton et entre dedans.**

D : ah, non, non Michèle...Michèle on se fourvoie, on se perd, on est en train de se perdre, on s'éloigne...Michèle tu sais ce qu'on va faire ?

M : NON

D : Tu vas les trier par genre, tu jettes un petit coup d'œil pour voir de quoi ça parle et tu les classes en conséquence, à mon sens, on devrait s'y retrouver plus aisément !

Oh Michèle ! Tu sais ce que tu peux faire ?

M : NON

D: Tu peux mettre en place une sous classification qui prenne en compte la première lettre du nom de famille de l'auteur.

M : Ah !

D : Oui A par exemple ! Et tu les classes en conséquence. Je crois vraiment qu'on tient le bon bout !

Je te mets un petit carton ici si tu vois des ouvrages abîmés, tu les mets dedans on s'en occupera plus tard...

j'ai aussi pensé que tu pourrais si ça t'amuses ajouter dans ton rangement une sous-sous-classification en fonction de la langue...de l'auteur il va sans dire et puis tu peux me noter au passage la date d'édition dans la collection originale, sachant que la plupart des ouvrages ont été édités dans diverses collections alors...méfiance... ! Enfin fais comme tu le sens, l'essentiel c'est que tu t'y retrouves...

**Danièle sort**

**Michèle laisse tomber sa pile de livres.**

**Fouille dans ses cartons, elle jette, elle trie, elle s'amuse à lancer des livres au hasard dans différents cartons et termine les fesses en l'air à lire un livre, position acrobatique dans un des cartons !**

**Retour Danièle sur la fin de la musique qui découvre, étonnée, Michèle dans une drôle de posture ...**

SEQUENCE « TU L'AS LU CELUI-LA ? »

D : Michèle ? Tu l'as lu celui-là ? Tu ne l'as pas lu ? Tu l'as pas lu....

M : NON

D: tu vas adorer, c'est une fresque historique, tu aimes les fresques historiques ?

M : Euh...

D : Tu rentres dans ce livre comme une petite souris, et tu te retrouves à trotter dans les couloirs du Palais royal au côté du roi, de la reine, des courtisans des courtisanes, tu suis les intrigues...Et puis les robes ! il y a une précision dans la description des robes de l'époque, des brocarts, des soieries, des drapés, la lourdeur du velours...

Danièle : Tu l'as déjà lu.

Michel : NON

D : Je te le mets de côté...

Oh Michèle, je vais te faire un carton...Parce que tu sais, il y a des chefs d'œuvre à côté desquels on ne peut pas passer alors évidemment sans obligation aucune, personne ne se permettra de te dire « Michèle il faut lire », mais il faut lire Michèle...Alors... ça c'est pour toi

**Danièle dépose « Heidi » dans le carton, elle est inspirée et propose de plus en plus de livres à Michèle qui ne sait plus où donner de la tête !**

D : Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! je sais ce qu'il te faut...C'est de l'anticipation, l'auteur nous décrit avec une précision terrifiante ce que sera le monde de demain dominé par les ordinateurs, les ordinateurs dominant l'espèce humaine par le truchement du réseau d'alimentations électriques, c'est proprement

effrayant,...Je te jure Michèle tu ne regarderas plus une prise électrique de la même manière, c'est terrifiant, je te le mets dans ton carton...

Oh quelque chose à mon sens qu'il faut que tu connaisses, le roman de cape et d'épée, de l'aventure des duels, des mousquetaires moustachus en veux tu en voilà...Tu m'en diras des nouvelles...

Je me permettrais, si tu le permets, permets moi de te conseiller un passionnant précis de grammaire qui retrace l'histoire de la langue française avec en annexe l'origine des verbes irréguliers du 3<sup>ème</sup> groupe, édifiant, il te faut du théâtre, de la poésie contemporaine celle ci est très accessible, un roman d'amour évidemment de l'épistolaire ç a te dit? un roman policier celui ci qui est à mourir de rire et celui là que j'ai proprement détesté mais j'aimerais bien avoir ton avis la dessus...

Michèle ?

**Michèle s'est éclipsée mais revient discrètement s'asseoir sur une pile de livres...**

**Danièle la mène à « son carton » avec la pile d'ouvrages « à ne pas manquer » et la laisse tomber bruyamment ...elle la prend dans ses bras.**

D : t'as de la chance Michèle. J'aimerais bien être Michèle.

**Rangement en musique et préparation du décor pour la séquence suivante en musique.**

### SEQUENCE ATELIER DE REPARATION

**Dans cette séquence, elles réparent (à leur façon) des livres : un vieux poussiéreux, un ouvrage dont les pages dépassent et qu'elles vont couper comme si elles faisaient une coupe de cheveux à l'auteur, puis un dont la couverture est arrachée et qu'elles vont clouer...**

**Séquence visuelle qui se termine par une crise « libératrice » de Michèle qui assassine un livre à coup de marteau pendant que Danièle discours sur les auteurs.**

Danièle : Quand on pense à l'auteur, à tout ce qu'il a souffert cet auteur pour écrire...

Quand on pense au sacrifice parfois d'une vie entière sur l'autel de la littérature et qu'il y a des gens qui se permettent de maltraiter les ouvrages...tu sais Michèle, pour un volume comme celui ci, il faudra parfois plus de 10 ans d'accouchement, de travail, c'est long 10 ans et bien avec une trilogie comme celle-là, et bien c'est la vie, la vie entière de l'auteur que tu tiens entre tes mains. Quand on pense à ça et quand on pense aux affres de la création, à l'angoisse de la page blanche dont on ne parle pas assez souvent Michèle, à ces nuits



d'isolement durant lesquelles l'auteur, seul, mène sa quête, sa bataille avec les mots et parfois contre les mots. Quand on pense à ces longues heures passées face à soi-même, dans un minuscule bureau mal chauffé à la faible lueur d'une ampoule électrique à la lumière blafarde.

Ça n'est pas facile d'accepter sa condition, tu sais Michèle, de se dire « je suis écrivain, je vais vivre en écrivain » d'accepter dès sa naissance, parce que parfois dès la sortie du ventre de sa mère le petit auteur par son cri primal exprime la conscience qu'il a de sa propre destinée et il dit le petit auteur «, ' je suis écrivain, je vais mourir en écrivain, dans la misère et je ne serai reconnu que de manière posthume ; L'enfant sent ces choses-là et il les accepte.

Alors quand on pense à ça Michèle et qu'il y a des gens qui se permettent d'abîmer les livres. J'aurais envie de leur dire à ces gens mais « Bon sang de bois, respectez les livres, respectez la littérature ! Respectez l'âme qui souffre entre ces lignes » !

**Danièle s'aperçoit que Michèle est armée du marteau et très en colère.**

D: Ah toi aussi ça t'énerve la condition des auteurs, toi aussi ça te mets en rage, ça te révolte

Oui ! Oui c'est bien, tu es révoltée, tu es quelqu'un de sensible...

**Michèle la sort de force et l'envoie voler dans le décor  
Danièle revient...**

D : Michèle cette rage qui t'habite, cet état de création qui t'habite dis lui oui...

**Même jeu, elle l'envoie en coulisse avec les différents éléments qui étaient sur le plateau pour l'atelier de Réparation, elle ne laisse pas Danièle parler !**

MICHÈLE tu contrôles trop tes émotions...

**Grâce à ce jeu , elles mettent en place le plateau pour la séquence suivante.  
Elle sont toutes les deux assises sur une grande table.**

SEQUENCE POSITION DE LECTURE



**Après un long moment de silence et de calme, Michèle tend un livre à Danièle**

Michèle : Lis ! Danièle...

**Séquence acrobatique et poétique, Michèle demande à Danièle de lire et l'observe.**

**Elle imite « naïvement », les gestes, les postures de la lectrice, essayant de bien faire, Michèle finit sur les épaules de Danièle, en train de bouquiner pour la première fois !**

D : Michèle tu lis ?

**Litanie qui va de la douceur à l'enthousiasme joie, doute puis autorité...jeu clownesque.**

D : alors comme ça tu veux lire ?

M : Oui je veux lire !

D : Tu veux Liiiiire !!

M : Oui je veux Liiiiire !!!

D : Ah ! tu veux lire ? (suspicieuse...)

M : Oui...je veux lire (dans le doute...)

D : et bah ! ça va pas être facile, allez...allez Michèle, des livres...

D : Michèle, pour lire, il faut être détendu ! Alors on se détend, détends toi, allez, détends toi, détends toi, détends toi, détends toi ! on se détend, on se détend, c'est bien mais pas trop, détendu mais tendu, tendu vers la détente...

**Jeu clownesque, Michèle cherche les positions pour se détendre, elle finit presque écroulée sous la table.**

## SEQUENCE : LECTURE A LA TABLE



**Danièle passe à Michèle des livres qu'elle va lire à haute voix, assez maladroitement.**

**Danièle (qui est dans une attitude professorale) soutient, motive, dispute, reprend Michèle... elle est habitée par les mots qu'elle entend et voudrait transmettre sa « fougue » à Michèle !**

1<sup>er</sup> texte :

Auteur : Dennis Lehane

Titre : Un dernier verre avant la guerre,

Édition : Payot et Rivages

Collection : Rivages/noir, 2001. N° 380.

Page : 11

*Michèle lit : « ...Mon père, qui était pompier, me réveillait souvent la nuit pour que je puisse regarder aux nouvelles les dernières images des incendies qu'il avait combattus. Je sentais son odeur de suie et de fumée, les odeurs épaisses de l'essence et du cambouis, et pour moi, assis sur ses genoux dans le vieux fauteuil, c'était des odeurs agréables. Il pointait du doigt.... »*

**Danièle la coupe, elle lui donne des indications. « dis les mots », « sens les mots », « on a le temps ». Elle est encourageante et casse pied à la fois !**

2<sup>e</sup> texte :

Auteur : Laurent Gaudé  
Titre : La mort du roi Tsongor  
Édition : Actes Sud, 2002.  
Collection : Babel  
Page : 104

Michèle lit : « *L'armée nomade fondit comme un essaim carnivore sur les lignes adverses. Les armées de Kouame et de Sako attendaient, le pied enfoncé en terre, sans bouger. Ils attendaient, le bouclier en avant, prêts à recevoir l'estoc. À la vue de cette masse de pics et d'épées qui couraient sur eux, ils recommandèrent leur âme à la terre. Le choc fut terrible. La charge des bêtes renversa les hommes et éventra les boucliers. Ils étaient engloutis sous les sabots. Les attaquants, comme une vague que rien n'arrête, leur marchaient dessus. Nombreux furent ceux qui périrent ainsi, disloqués par le poids de l'ennemi, asphyxiés sous la mêlée, écrasés par des chars qui percutaient de plein fouet les lignes. Cette charge immense frappa les armées de Massaba comme un coup de masse donné en pleine tête. Et elles reculèrent sous l'énorme élan de l'ennemi. Alors commença le corps à corps immonde des combattants qui s'égorgeaient. Partout les hommes de Kouame et de Sako périssaient. Ils avaient peur... »*

**Danièle, à présent vit et encourage physiquement la lectrice, elle se transforme en guerrier, et vit le combat en direct ! Cris, grognements...elles s'amuse toutes les deux et Danièle se lâche.**

Danièle : Michèle !! Tu lis !! T'en veux encore ?  
Michèle : Oui !  
Danièle emmène Michèle vers son carton.

### SEQUENCE : LA BOULIMIE LITTÉRAIRE

Danièle bascule Michèle dans son carton. Michèle en ressort abasourdie.  
(Les textes en italiques sont des extraits d'œuvres littéraires)

Michèle :  
(Extrait d'un conte écrit par Kim Vinter pour le spectacle « Pour de Bon de Rire »)

« *Il était une fois, il y a très très longtemps, un tout petit village au milieu de la forêt. Le roi Mathias et la Reine Isabelle vivaient heureux enfin presque heureux parce qu'ils n'avaient pas pu avoir d'enfants.. »*

Danièle : il était une fois...en faite, toutes les histoires commencent comme ça... C'est bien lis ma Michèle !

### **Elle lui bascule la tête dans le carton**

*Auteur : Tardieu*

*(Poème La Môme Néant extrait du recueil « Monsieur Monsieur »)*

Michèle :

« *Quoi qu'a dit ?* »

Danièle : *Quoi ?*

Michèle

« *-A dit Rin.*

*Quoi qu'a fait ?* »

Danièle : *Quoi ?*

Michèle :

« *- a fait rin.*

*A quoi qu'a pense ?*»

Danièle :

Euh...

Michèle

« *-A pense à rin.*

*Pourquoi qu'a dit rin ?*

*Pourquoi qu'a fait rin ?*

*Pourquoi qu'a pense à rin ?*

*A'xiste pas. »*

### **Tête dans le carton**

Danièle :

tu deviens philosophe ! c'est bien lis !

*Texte Racine. « Andromaque ». Acte 5 sc. 1*

Michèle : « *Où suis-je ? Qu'ai je fais ? Que dois-je faire encore ?*

*Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?*

*Errante et sans dessein, je cours dans ce palais,*

*Ah ! Ne puis-je savoir si j'aime ou si je hais.... »*

### **Danièle remet Michèle dans le carton. Elle enchaîne.**

Danièle : « *...Le cruel de quel œil il m'a congédié*

*Sans souci, sans paroles au moins étudiées... »*

## **Elle lui tape dans le dos prise par son personnage de tragédienne**

Danièle : Oh pardon !

### **Elle la ressort du carton**

Texte : Novencento : Pianiste

Auteur : Alessandro Barrico

Édition : Milles et une nuit. Collection : Folio.

Michèle : *« Ca arrivait toujours, à un moment ou un autre, il y en avait un qui levait la tête... Et qui la voyait. C'est difficile à expliquer. Je veux dire on y était plus d'un millier, sur ce bateau (bien penser à utiliser carton comme bateau qui tangue), entre les rupins en voyage, et les émigrants, et d'autres gens bizarres, et nous... Et pourtant, il y en avait toujours un, un seul sur tous ceux- là, un seul qui, le premier la voyait. Un qui était peut-être là en train de manger, ou de se promener simplement sur le pont... Ou de remonter son pantalon... Il levait la tête un instant, il jetait un coup d'œil vers l'océan... Et il la voyait. Alors il s'immobilisait, là, sur place, et son cœur battait à en exploser, et chaque fois, chaque maudite fois, je le jure, il se tournait vers nous, vers le bateau, vers tous les autres et il criait : L'Amérique ! L'Amérique !!*

**Danièle ramène Michèle en avant scène sur le grand escalier de bibliothèque qui était dissimulé derrière le décor et sur lequel Michèle est montée pour voir l'Amérique !**

**A partir de là, Michèle va dire des morceaux de textes qui lui passe par la tête mélangeant les styles et les époques, s'amuse et fait peur à Danièle !**

Michèle délire : « roméo roméo pourquoi es tu Roméo... »

Danièle : je suis Danièle, Michèle...

Michèle : Il ne faut jamais écouter les fleurs, il faut les regarder et les respirer... »

Danièle : Michèle je crois que tu en as trop pris...

Michèle :

(Extrait d'Alice aux pays des merveilles)

« Dieu que les choses sont étranges aujourd'hui, et hier les choses se passaient si normalement, ai-je été changée pendant la nuit... »

Danièle :

Michèle, tu n'es pas au Pays des merveilles, descends !

Michèle : S'il vous plaît ! dessine moi un mouton !!

**Danièle tourne l'escalier Michèle en descend.**

Michèle : aha ah ah ! A ! **son rire lui rappelle la poésie de Rimbaud**

*Texte. Le bateau ivre, « Voyelles »*

*Auteur : A. Rimbaud*

Michèle : *A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : Voyelles... Je dirai quelques jours vos naissances latentes : A, noir corset velu des mouches éclatantes qui bombinent autour des puanteurs cruelles; E, candeurs des vapeurs et des tentes ; I, pourpre, sang craché; U, cycles, vibrations divins des mers virides; O, suprême clairon plein des strideurs étranges, silence traversé des mondes et des anges : O l'Oméga, rayon violet de ses yeux ! »*

**« Voyelles » clôture le spectacle, envolée lyrique de Michèle qui danse et fait danser Danièle, les rôles se sont inversés, c'est Michèle qui fait entendre les mots, les sons et amène Danièle vers une approche plus ludique du texte. Michèle s'amuse avec les mots des auteurs !!**

Michèle : tu la sens la poésie Danièle ? Laisse vibrer la poésie, laisse la descendre !!!

**Michèle touche le corps de Danièle pour lui faire sentir les vibrations. Elle monte à l'escalier et laisse tomber une pluie de feuilles d'un carton.**

**Noir.**

## **Pistes pour des ateliers, des jeux avec les enfants :**

-Il est possible de faire visiter aux élèves une bibliothèque en leur expliquant le mode de classement, les différentes façons d'organiser cet espace magique qu'est la bibliothèque.

-Leur faire chercher les ouvrages dont certains extraits sont dans le texte du spectacle : « Le petit prince », « Alice au pays des merveilles », « Roméo et Juliette », « Novecento Pianiste », Racine, Rimbaud, Tardieu, un jeu de piste pour retrouver les livres de Danièle et Michèle et pourquoi pas en lire quelques passages ensemble !.

-Il est possible de faire un travail de recherche sur le personnage du clown dans les ouvrages disponibles en bibliothèque ou l'école : qui sont le clown blanc et l'auguste ? Le travail peut se faire sur internet... mais alors qu'est-ce que c'est la différence entre chercher dans un livre et chercher dans un ordinateur ? En profiter pour se poser la question !

-Il est possible de leur faire écrire ou d'imaginer avec eux de petites histoires qui se passeraient dans une bibliothèque.



**Petit questionnaire pour jeunes lecteurs :**  
**A vous de choisir les questions qui semblent correspondre le mieux aux élèves et de les**  
**modifier si besoin est !!**

Avez-vous déjà lu un livre en entier ?

Si oui lequel ?

Si non pourquoi ?

Aimez vous que l'on vous lise des histoires ?

Si oui, pourquoi ?

Si non pourquoi ?

Comment s'appelle la dernière page d'un livre ?

Que veulent dire les initiales B.D. ?

Qu'est ce qu'un roman d'anticipation ?

Qu'est ce qu'une autobiographie ?

Qu'est ce qu'un roman de cape et d'épée ?

Qu'est-ce qu'une trilogie en littérature ?

Si vous deviez écrire un livre ce serait plutôt :

-Un roman d'amour ?

-Un roman d'aventure ?

-Un roman d'anticipation ?

-Un roman policier ?

Pourquoi ?

Essayer d'écrire la première phrase de votre roman :

Essayer d'écrire la dernière phrase de votre roman :

Pour vous lire un livre : est une punition ? Un plaisir ?  
Décrivez les sensations que vous procure la lecture d'une histoire :

« Les trois mousquetaires » sont :  
- Une chaîne de grands magasins ?  
- Un monument historique ?  
- Les personnages d'un roman ?

Qui a écrit « Alice au Pays des merveilles ? »  
Si vous connaissez l'histoire, pouvez vous la raconter ?

Qui a écrit « Le petit Prince » ?  
Connaissez vous la fin de la phrase :  
« s'il te plaît, dessine moi un... »

Comment s'appellent les textes qu'a écrits Racine ? à quel « genre » appartiennent-ils ?

Préférez vous regarder la Tv où lire un livre ? Pourquoi ?

Venez vous souvent à la bibliothèque ?  
Si oui pourquoi ?

Si non pourquoi ?

Savez vous ce que l'on peut y emprunter à part des livres ?

Savez vous comment les bibliothécaires rangent les livres ?  
A quoi correspondent les petites inscriptions qui sont sur la tranche des couvertures ?