

FICHE TECHNIQUE
BRULÉ.E.S
Écrit et Mis en scène par Tamara Al Saadi

Personnel en Tournée: Une metteuse en scène, Une assistante, 5 Comédien.nes, 1 Régisseuse

Note de Mise en scène impliquant tous nos choix techniques:

La mise en scène de brûlé.e.s s'articule uniquement sur la rencontre du jeu des acteurs et de l'espace d'accueil du spectacle. Cette pièce a pour objectif d'être jouée PARTOUT, dans les locaux d'écoles, d'associations, halls des théâtres, plateaux... Elle est pensée comme une sorte d'opération théâtrale commando : légère et rapide!

Une création sonore et quelques éléments scénographiques (ex un petit banc) accompagneront la performance.

D'autre part, le thème des stigmatisations est développé par un dispositif de mise en scène qui engage les comédiens.iennes à pouvoir interpréter l'ensemble des rôles (il existera donc 25 versions possibles de la pièce). En e et, après la première représentation (d'une trentaine de minutes), une discussion est menée avec le public, le fruit des questions et des remarques de ce dernier permettront à Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène de la pièce, de redistribuer les rôles entre les comédien.nes. Aussi, les genres peuvent être échangés, les silhouettes interverties entre les différentes corporalités... La pièce est alors rejouée, un nouvel éclairage est apporté au propos, confrontant ainsi la réflexion menée.

Plateau:

Nous aurons besoin d'avoir des Photos et plans des espaces dans lesquels nous allons jouer pour préparer l'adaptation de notre forme, gérer nos entrées sorties ainsi que la circulation du public. Une visite préalable des lieux sera organisée avec quelqu'un de notre équipe chaque fois que cela sera possible.

Dimensions de l'espace de jeu 5m x 8m plus le public autour.

Dans le cas d'un jauge supérieure à 55 personnes un petit grainage en praticables samia devra être prévu.

3 bancs apportés par la Cie.

Passages de câbles pour sécuriser le dispositif selon la circulation du Public Choisi.

Des assises pour les spectateurs (tabourets, chaises ou bancs) en fonction de la jauge.

Kit de nettoyage complet, nous utilisons du faux sang, il nous faut 2 serpillères et deux seaux.

Pour nettoyer le plateau entre les deux parties du spectacle.

Un loge avec miroir, point d'eau et un catering léger pour l'équipe.

Lumière:

Pour la version In situs

Fourni Par la Cie:

2 Mini blocs 4 circuits qui se branchent en 16A

8 Lampes Halogènes construites spécialement pour le spectacle et se posant au sol sont apportés par la Cie.

Un ordinateur avec logiciel DLIGHT.

A fournir par les lieux:

2 Cable DMX 3 points de 20mètres

2 découpes 613SX

2 pieds de projecteurs

15 Prolongateurs pour brancher nos lampes au Bloc de Puissance

5 de 5mètres

5 de 10 mètres
5 de 20 mètres

1 Multiprise 5 prises

Son:

1 système son apporté par la Cie

Pour le version en salle

12 découpes Type de 614SX
10 Pc 1Kw
Un éclairage salle Graduable
24 circuits 3Kw

Son:

1 système son apporté par la Cie
1 arrivée électrique séparée de celle de la lumière.
1 Prolongateur
1 Multiprise

Besoin en Personnel.

Version In situs

A notre arrivée tout le matériel doit être déjà apporté sur les lieux de représentations,
Une table de régie et les Blocs gradateurs pré installés en fonction d'un plan fourni en amont par notre régisseur.

1 régisseur polyvalent **connaissant bien les lieux** pendant 1 service de 4h.

1 Habilleuse devra être présente à notre arrivée pour repassage et traitement des costumes. 1 service de 4h après chaque journée pour nettoyage et séchage des costumes si plusieurs jours de représentations de suite.

Version en salle

A notre arrivée, Un pré Montage devra avoir été effectué en fonction du plan fourni.
2 régisseurs Polyvalents pour les réglages lumière pendant un service de 6h.

1 Habilleuse devra être présente à notre arrivée pour repassage et traitement des costumes. et 1 service de 4h après chaque journée représentation pour nettoyage et séchage des costumes si plusieurs jours de représentation de suite.

Contact Régie Générale:

Jennifer Montesantos 06.23.18.28.32 jennifer_montesantos@hotmail.com

ou

Elsa Sanchez 06.41.73.68.48 elsanchez91@gmail.com

Contact Production Administration:

Elsa Brès 06 83 06 51 72 contact@compagnielabase.com