

# Atelier d'écriture autour du spectacle

## Présentation

À volonté, c'est la rencontre de trois personnages autour d'une table de buffet. C'est la confrontation de trois appétits différents. L'un a une faim de loup, l'autre a faim de rencontres, le dernier a soif de mots. Ce qui m'intéresse, c'est de questionner notre appétit, nos réactions face aux odeurs, aux textures... Comment nous percevons la nourriture, comment elle nous appelle, et comment elle provoque en nous, la réminiscence des souvenirs.

## Déroulement

Après un échange avec le metteur en scène, chaque participant est invité à proposer un texte écrit autour d'un souvenir gustatif plus ou moins agréable, en développant chaque détail : le contexte, le goût, la texture, l'odeur, la mastication, la sensation après déglutition...

Ils peuvent également raconter un moment vécu autour d'une table de buffet, à un repas d'anniversaire, à un mariage... Toutes les sortes de rituels liés aux repas sont prétextes à une mise en jeu théâtrale.

Ces textes seront ensuite mis en jeu sous forme d'improvisations. Il s'agit de creuser dans les souvenirs, afin de les dévoiler avec précision par écrit et sur la scène.

C'est en questionnant les participants (« Qu'est ce que tu aimes ? Pourquoi ? Quand as-tu goûté tel ou tel plat pour la première fois ? Quel était le contexte de ce repas ? etc...») que leurs souvenirs vont remonter à la surface, et que l'écriture prendra forme. Cet atelier est aussi un moyen de parler de soi-même, de se raconter.

Cette thématique autour de la nourriture, peut parler à tous les publics, et particulièrement à des élèves de lycées spécialisés dans l'hôtellerie ou la restauration.

Les faire parler du service, du « coup de feu » en cuisine, de l'ambiance de la salle de restaurant, raconter le processus d'élaboration d'un plat ou des menus...

En les faisant écrire et improviser, cet exercice théâtral permet de les interroger autour de leur pratique professionnelle.

Cet atelier qui permet de raconter, et de théâtraliser l'expérience du goût, est adaptable pour tous les publics et pour tous les âges, adolescents et adultes.

## Enjeux

Écrire sur soi.

Porter son texte sur scène.

Mettre des mots sur son rapport au goût, sur les odeurs...

Jouer et improviser sur scène, seul ou en groupe.