

“LIBRE ARBITRE”, PROJET DE MÉDIATION CULTURELLE .

Le syndrome du banc de touche a été créé en 2018 avec l'intention de porter sur un plateau la question de la persévérance face au doute et à l'échec. Le spectacle était bien entendu tout public, mais il a trouvé un écho inattendu chez les adolescents. Malgré nous, et pour notre plus grand plaisir, ils se sont emparés de ces sujets et ont pris la parole pour nous questionner ou tout simplement pour nous livrer leurs remarques et leurs sensations. Tout au long de la tournée du spectacle, nous avons multiplié les rencontres avec les plus jeunes. Parmi elles, le festival « En jeu » organisé par la Scène nationale du Mans nous a donné l'occasion d'échanger avec plus de 600 adolescents, ou encore les interventions en milieu scolaires avec les théâtres de Chevilly-Larue, Cachan et Bagneux. Ainsi, Iris, 15 ans vient trouver Léa à la sortie d'une représentation en mars dernier et lui confie : "C'est dur d'être une femme aujourd'hui". Beaucoup d'adolescents s'étonnaient qu'une comédienne parle de foot sur un plateau de théâtre. De nombreuses filles prenaient aussi la parole pour témoigner de la nécessité de proposer d'autres représentations de la femme et de la féminité. Certaines se disaient par exemple soulagées de voir que l'on pouvait porter un jogging sans être pour autant taxé de "garçon manqué". Fortes de ces expériences et partant de ces nombreux témoignages, nous aimerions proposer un projet de médiation artistique et culturel à destination des adolescents : collégiens, lycéens ou membres d'associations sportives.

Ce projet prendrait la forme d'un ou de plusieurs ateliers d'écriture en vue de la création de plusieurs podcasts. Entre exercice éditorial et atelier d'écriture, ce projet d'action culturelle permettra de mener une réflexion autour des normes imposées aux corps féminins et masculins. Au cours de nos échanges, nous nous demanderons comment permettre aux plus jeunes de se construire avec de nouveaux récits, de nouvelles références, de nouveaux modèles de féminité et de masculinité dans le sport ?

Nous souhaitons nous adresser à *tous* les jeunes, dans leur diversité. Les filles, les garçons - qui témoignent de plus en plus souvent de leur besoin de défendre d'autres représentations du masculin – mais aussi les jeunes dont l'identité sexuelle ne répond pas aux normes, à l'instar de Caster Semenya.

Au sein d'un cadre artistique défini par la création d'un objet audio, ils seront amenés à prendre la parole, à s'interroger et à échanger sur ces questions. Il est probable que face à des artistes, et non plus face à leurs enseignants, certains tabous se lèvent...

Déroulement du projet de médiation : à la frontière du podcast et de la pièce radiophonique.

L'objectif de cet atelier est de mettre en jeu la parole documentaire et/ou les témoignages des participant.e.s au sein d'un projet théâtral audio. Aucune technique fastidieuse n'est à

prévoir, le portable ou l'ordinateur de chacun.e.s suffiront. Si besoin, nous mettrons à disposition du matériel.

- 12h d'ateliers (6 séances de 2h) / 15 participants.
- à partir de la classe de 3ème (14 ans).
- à destination des collégiens, lycéens, membres d'associations sportives, clubs sportifs, filières BJEPS et les étudiant.e.s en sociologie du genre, du sport...

Le travail d'écriture

Tout d'abord, nous les guiderons dans le travail de récolte de différents matériaux en lien avec notre recherche : (enregistrements audios, articles de presse, témoignages, chansons....).

Ensuite, nous échangerons avec eux, ouvrirons le débat autour des questions soulevées puis nous définirons ensemble 4 thématiques pour 4 groupes différents.

Leur thématique définie, ils composeront la ligne éditoriale de leur podcast. In fine, c'est leur point de vue, leur univers, leur humour, leur questionnements qu'il s'agira de faire entendre..

Thématiques envisagées des podcasts

La corps de la femme, un enjeu politique.

Le sport, fief de la virilité.

La différence de traitement médiatique des sportifs et des sportives.

Le genre, une construction sociale.

Les enjeux

Théâtraliser la parole documentaire, travailler à partir du réel, mettre en dialogue différentes paroles, donner et mettre en scène son point de vue...

Nous espérons ainsi les convaincre de la performativité de leur parole, de son importance et de la nécessité à faire entendre d'autres récits que ceux que la norme nous impose encore trop souvent.

La restitution : le podcast

Les propositions des participant.e.s seront répétées, corrigées, discutées au fur et à mesure des rencontres et donneront lieu à une "mise en jeu" finale. Lors de la dernière séance, nous souhaiterions que chaque groupe enregistre en direct son podcast. Ainsi, à la fin de cet atelier, les élèves pourront repartir avec une trace audio de leurs échanges et de leurs réflexions.

Nos inspirations

Pour l'écriture de *Libre arbitre*, nous avons rencontré différentes personnalités en lien avec notre thématique comme Anne Schmitt, sociologue, spécialiste des inégalités sexuées dans le sport et Anaïs Bohuon, professeur des universités et spécialiste des tests de féminité.