



© Jean-Louis Fernandez

Dossier Pédagogique

À LA CARABINE

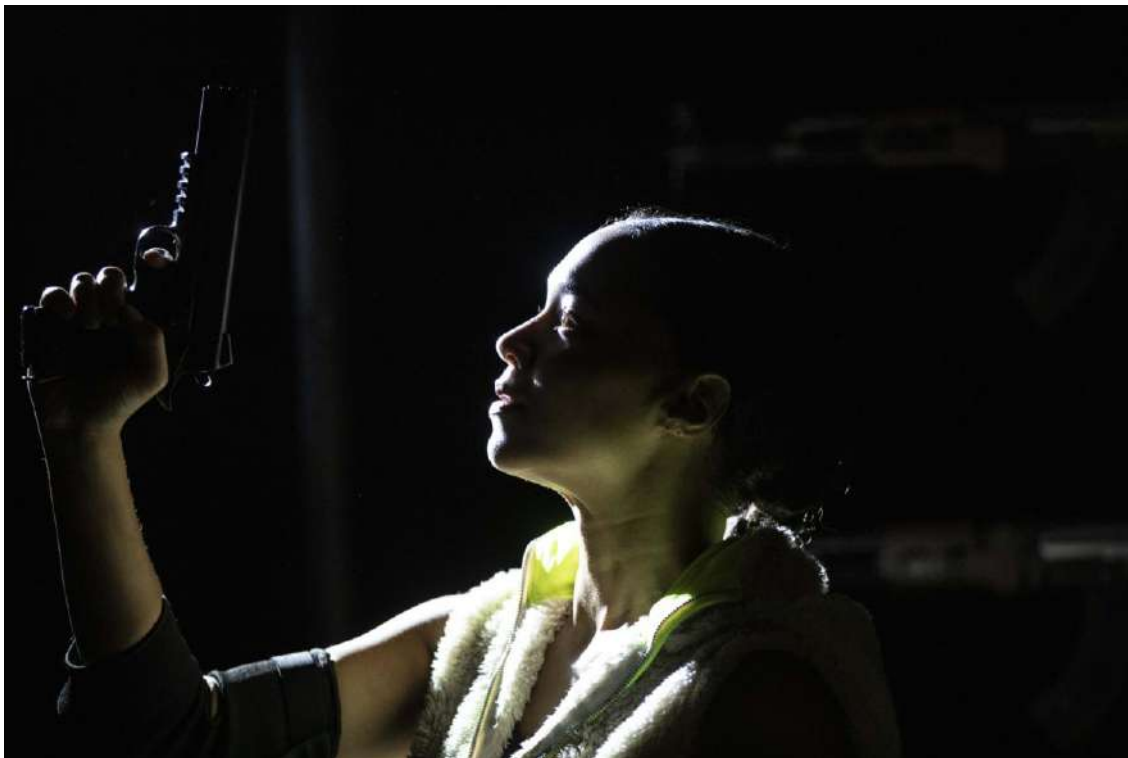
UN TEXTE DE **PAULINE PEYRADE**

MISE EN SCÈNE **ANNE THÉRON**

Avec **ELPHÈGE KONGOMBE YAMALÉ** et **MELODY PINI**

Une production de La Comédie de Reims, le Théâtre de La Colline, le Théâtre National de Strasbourg – dans le cadre du dispositif Education et Proximité - et de la compagnie Les Productions Merlin

La compagnie Nationale Les Productions Merlin est conventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine



© Jean-Louis Fernandez



Durée du spectacle 1h

Assistants : Claire Schmitt, Anthony Thibault
Scénographie, son, lumière : Anne Théron et Mickaël Varaniac-Quard
Régie générale : Mickaël Varaniac-Quard
Musique : Fabrice Theuillon (The Wolphonics)
La pièce *A la carabine* est éditée aux Solitaires Intempestifs

NOTE DE MISE EN SCÈNE, ANNE THERON

Une fête foraine. Une gamine, seule, accrochée à sa carabine, à un stand de tir : elle veut le gros dauphin en peluche. Un ami de son frère arrive. Il est supposé la surveiller, la protéger, qu'il ne lui arrive rien. Progressivement, le trouble entre eux s'installe. Finalement, la gamine accepte de suivre le jeune homme pour aller manger une barbe à papa en sa compagnie. Sur le chemin, elle accepte également de lui donner la main. Ce simple geste provoquera l'irréparable.

Cette histoire interroge avant tout la notion de consentement : quand une fille accepte-t-elle une relation sexuelle, quels sont les signes de son acquiescement, quels sont ceux de son refus ? Dans *A la carabine*, la peur pétrifie la gamine à qui le tribunal reprochera par la suite de ne pas avoir manifesté plus explicitement son refus. Mais combien de femmes ont subi un rapport forcé parce qu'elles étaient tétanisées par la peur ?

Pour conclure, ce spectacle, à l'origine destiné à des lycéens, fonctionne aussi bien dans des lycées que sur des plateaux de théâtre. Car la question du consentement n'en finit pas d'être posée et nous concerne tous.

LE PROJET

Le spectacle s'inscrit dans le cadre du dispositif *Éducation et Proximité*, initié par La Colline, théâtre National, le Théâtre National de Strasbourg, ainsi que la Comédie de Reims. La commande du texte a été passée à Pauline Peyrade, la mise en scène proposée à Anne Théron.

Ce spectacle a été joué six fois en lycées, et a reçu un tel accueil qu'Anne Théron et sa compagnie, Les Productions Merlin, avec l'accord des théâtres commanditaires, a décidé de reprendre la production pour organiser une tournée, aussi bien en théâtres qu'en itinérance.

Lors des premières représentations, les équipes des RP des théâtres associés à ce projet ont développé de nombreux ateliers avec les différentes classes qui ont bénéficié de ce dispositif, avec la participation de différents comédiens(nes) et metteur(e)s en scène.

Nous aimerions continuer ce travail de médiation avec les lieux de la prochaine tournée qui se met en place.

ACTIONS ARTISTIQUES

Pour accompagner le spectacle, nous proposons diverses actions artistiques afin de sensibiliser les élèves aux thématiques abordées, aux œuvres contemporaines, les préparer à une représentation, leur donner le goût du jeu et de l'écriture.

Ces actions artistiques s'inscrivent au cœur d'une démarche d'éducation artistique et culturelle (EAC) portée par la compagnie (en collaboration avec les équipes pédagogiques d'établissements scolaires, par exemple dans le cadre d'une classe à PAC ou d'un GIP-ACMISA), mais sont également proposées à l'attention du public étudiant et du champ social.

Avant la représentation

- rencontrer les classes pour les préparer aux thématiques du spectacle (les agressions sexuelles, le consentement, la décision de se faire vengeance).
- donner à lire les 3 premières scènes et proposer aux élèves d'imaginer la suite.
- Demander aux élèves ce que le titre évoque pour eux.

Après la représentation

- rencontre bord de plateau pour un échange entre les élèves et l'équipe artistique.

Ateliers de sensibilisation après le spectacle :

Ateliers d'écriture : (dirigés par Pauline Peyrade et Anne Théron)

- Sortir avec le groupe concerné les termes qui, selon son avis, représentent les thématiques de la pièce. Selon les motifs retenus, demander à chacun d'écrire une histoire autobiographique ou fictionnelle.

- Travail d'écriture autour du désir / besoin/ nécessité / urgence de dire.

Ce texte court sera lu à haute voix par son auteur. Il est également possible que cet auteur demande à un autre participant de le jouer, et de diriger celui-ci dans l'interprétation qu'il veut en donner.

- Imaginer un cadavre exquis : on donne quelques minutes à chaque participant pour continuer le récit commencé par un autre. Poser néanmoins un minimum de règles et/ou contraintes au préalable avant : combien de personnages, leur âge, où se passe l'action...

Ateliers de jeu :

- Former des tandems et leur demander de choisir et d'apprendre une partie du texte.

Leur proposer également de choisir un autre texte, quel que soit son origine (littérature, chanson, poème, cinéma, séries...), en rapport selon eux avec la pièce et d'en présenter un extrait. Insister sur le fait que l'âge et le sexe de l'acteur (trice) n'ont aucune importance quant au rôle à jouer.

- Travailler la représentation : comment mettre en scène le texte le plus court, par exemple la question : ça va ? et la réponse : ça va. Selon le ton et le jeu, nombreuses significations différentes. Comment le malentendu se construit...

Autres ateliers :

- Proposer d'organiser une interview radiophonique de l'auteure et de la metteure en scène, organisée par le groupe. Enregistrer cet échange permettra de laisser une trace du travail du groupe, et pourra être diffusée sur le site de l'établissement ou de l'organisme.

- Analyse chorale : chacun son tour prend la parole pour donner son point de vue sur le spectacle.

- Raconter le ressenti de la traversée de la pièce (peut-être réalisé à l'oral ou à l'écrit)

- Les interroger sur la mise en scène, est-ce que celle-ci sert le texte ?

Pauline Peyrade

Auteure



©Raoul Gilibert

Pauline Peyrade est écrivaine, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivain • e • s- Dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature (khâgne, lycée Henri IV), elle fait un maître de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres puis rejoint le département d'écriture dramatique de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. Parmi ses textes, 0615 a été mis en ondes sur France Culture par Christophe Hocké (finaliste du Prix Italia 2017) et présenté au Soho Théâtre de Londres (mise en scène Daniel Bailey) en 2015; Ctrl-X mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès en 2017; Bois Impériaux créé par le Collectif Das Plateau en 2018. En 2015, elle présente un Sujet à Vif au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la #CiE. Elles ont repris le texte Poings en 2018 (Festival SPRING, Le Préau - CDN de Vire, Les Subsistances) et Carrosse en 2019 (La Comédie de Saint-Etienne, Les Scènes du Jura, La Comédie de Béthune, Festival SPRING 2020). Poings a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Artcena 2018 et Lauréat du Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès 2019 mis en place par le TNS.

La même année, Portrait d'une sirène est présentée aux Rencontres d'été de La Chartreuse. Elle a également écrit À la carabine, commande du TNS, de La Colline et de la Comédie de Reims, mis en scène par Anne Théron et en tournée dans les lycées dans le cadre du projet Education et Proximité.

Elle participe aux rencontres d'écritures européennes de la Sala Beckett (2014, 2018) et Interplay Europe (tutrice, 2016), puis rejoint les programmes Fabula Mundi en 2017 et Pleins Feux Brésil (Comédie de Saint-Étienne, La Colline) en 2018 Elle est autrice associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (2016-2019), au Théâtre POCHE / GVE à Genève (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura - scène nationale (2018-2020) et aux Quinconques -L'espal - scène nationale du Mans (à partir de 2019). Ses textes sont traduits dans de nombreuses langues et sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

Anne Théron

Metteuse en scène



Anne Théron est romancière, dramaturge, scénariste, metteuse en scène et réalisatrice. Passionnée par l'écriture de plateau, corps, vidéo, son et surtout voix de l'acteur-ice sont ses matériaux de jeu. En dehors de ses propres textes, elle fait entendre Sophocle, Racine, Diderot mais aussi Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos, Christophe Pellet, Alexandra Badea, Pauline Peyrade, Sonia Chiambretto...

Elle intervient et dirige plusieurs créations dans des écoles de théâtre : *Richard III* (2010) de Carmelo Bene pour le TU Nantes, *Un doux reniement* (2010) de Christophe Pellet avec l'université de Poitiers, *Loin de Corpus Christi* (2013) de Christophe Pellet, à L'Ensatt., *Le Garçon girafe* de Christophe Pellet, (2015) et *Meurtre de la princesse juive*, d'Armando Llamas (2018) à l'école du TNS.

Anne Théron a été artiste associée à la scène nationale de Poitiers puis au TAP (2007 à 2011), au TU-Nantes (2010 à 2012) et depuis 2014, au théâtre national de Strasbourg et à son École dirigés par Stanislas Nordey.

Elle prépare actuellement *Condor*, un texte de Frédéric Vossier, dont la création se fera au festival d'Avignon 2020. En 2021, elle créera *2h14*, de David Paquet, au Théâtre des Quatrous à Montréal, une production québécoise. Puis en 2022, elle créera *Iphigénie* de Tiago Rodrigues.

Mélody Pini

Actrice



© Jean-Louis Fernandez

Actrice formée à l'École du TNS (Groupe 44), Mélody à travaillé, notamment, sous la direction de Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Loïc Touzé, Anne Théron, Françoise Bloch, Pascal Rambert, Rachid Ouramdane, Audrey Bonnet, Christian Colin, Marc Proulx, Martine-Josephine Thomas et Bruno Meyssat.

Elle joue pour Pascal Rambert dans Mont Vérité créé au printemps des comédiens 2019 (représailles à la MC93 de Bobigny du 13 au 20 mars 2020 et au TNS du 25 mars au 4 avril 2020), et de Jean-Pierre Vincent pour L'Orestie d'Eschyle, créé au Festival d'Avignon 2019, dans le rôle d'Électre. Elle participe au projet de L'Odyssée d'Homère mise en scène par Blandine Savetier, dans le cadre de L'autre saison du TNS et au théâtre de La Villette à Paris en octobre 2020.

Elle jouera dans À la carabine de Pauline Peyrade mis en scène par Anne Théron dans le cadre du programme Éducation & Proximité et elle interviendra dans les Lycées de Strasbourg et Bischheim dans le cadre du Prix des Lycéens Bernard-Marie Koltès mis en place par le TNS durant la saison 19-20.

Elphège Kongombe Yamalé

Actrice



© Jean-Louis Fernandez

Diplômée de la section Jeu de l'École du TNS (Groupe 44) Elphège Kongombe Yamalé est formée sous la direction de notamment Françoise Bloch, Pascale Gateau, Anne Théron, Claude Duparfait, Bruno Meyssat, Véronique Nordey, Christian Colin, Blandine Savetier, Loïc Touzé...

Elle joue dans Mont Vérité mis en scène par Pascal Rambert, créé au printemps des comédiens 2019 (représailles à la MC93 de Bobigny du 13 au 20 mars 2020 et au TNS du 25 mars au 4 avril 2020), dans L'Orestie d'Eschyle mis en scène par Jean-Pierre Vincent, créé au Festival d'Avignon 2019, dans le rôle de Clytemnestre.

Elle jouera dans À la carabine de Pauline Peyrade mis en scène par Anne Théron dans le cadre du programme Éducation & Proximité.

Mickaël Varaniac-Quard

Régisseur général



MICKAËL VARANIAC-QUARD a d'abord été électro puis régisseur lumière pour le théâtre et la musique. Il est à présent régisseur général et directeur technique pour plusieurs compagnies de théâtre qu'il accompagne en création et en tournée afin d'apporter son expertise technique et sa gestion d'équipe en phase avec les besoins de chaque projet.

Il a notamment travaillé ces dernières années sur *Celles qui me traversent* et *A la Trace* de Anne Théron, ou encore *La Femme n'existe pas* de Keti Irubetagoiena et *Anguille sous Roche* de Guillaume Barbot.

Contact :

Diffusion : Séverine Liébaut 06 15 01 14 75
scene2@acteun.com

Administration : Bérénice Marchesseau
Bureau de production Gingko Biloba 01 43 56 52 22
gingkobiloba75@gmail.com