

compagnie soutenue par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville d'Ajaccio

1 rue du Dr del Pellegrino 20090 Ajaccio • www.neneka.fr

contact artistique. François Orsoni • +33 (0)6 11 19 19 75 • francois.orsoni@free.fr

contact administratif. Julie Allione • +33 (0)6 14 49 16 55 • julie.allione@wanadoo.fr

CONTES CHINOIS

textes choisis de Chen Jiang Hong

le prince tigre . le cheval magique de Han Gan

mise en scène François Orsoni

textes dits par Estelle Meyer / Suliane Brahim - de la Comédie Française (en alternance)

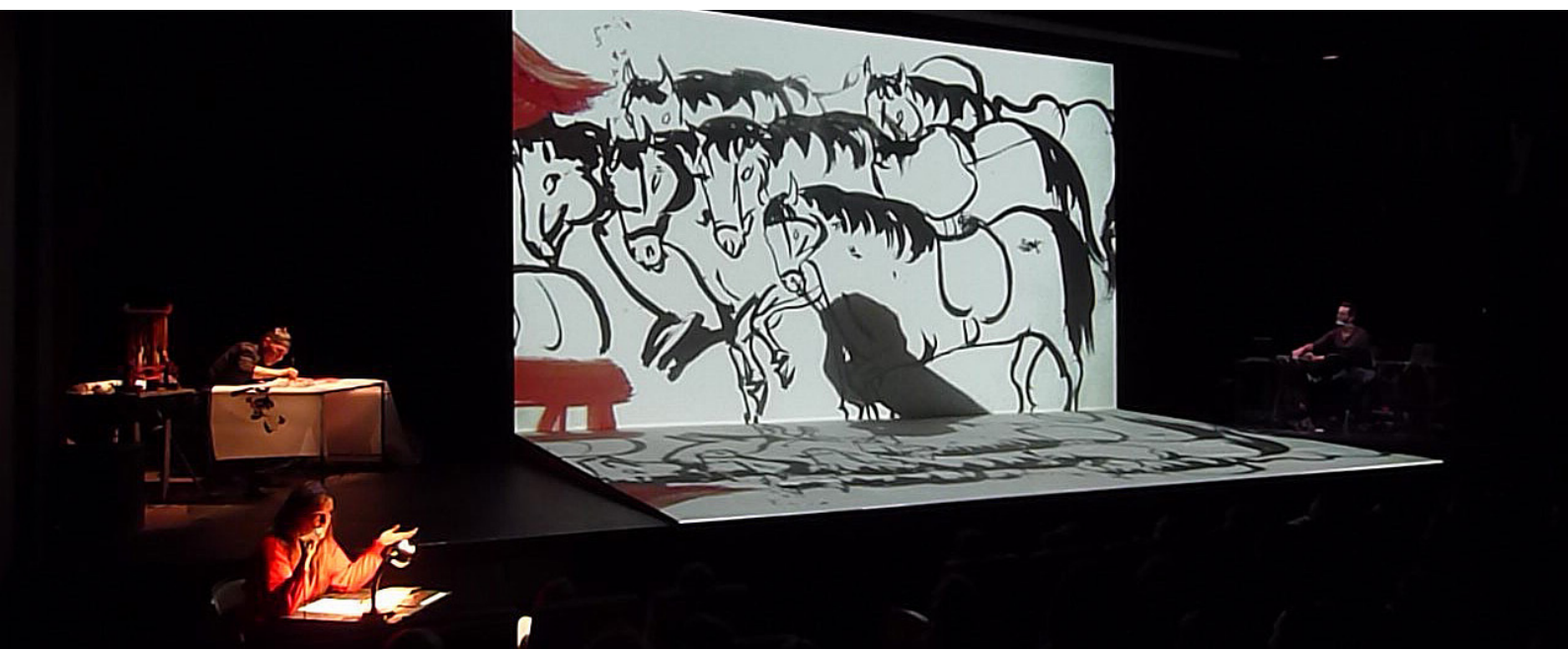
illustrations Chen Jiang Hong

musique Rémi Berger & Thomas Landbo

scénographie & vidéo Pierre Nouvel

régie générale François Burelli

régie vidéo Gaétan Besnard



technique

mise en scène
régisseur général
régisseur son
régisseur vidéo

François Orsoni
François Burelli
Rémi Berger
Gaëtan Besnard

francois.orsoni@free.fr
burelli.francois@orange.fr
spiroustudio@gmail.com
besnard.gaetan@gmail.com

Tél : 06 89 15 75 97

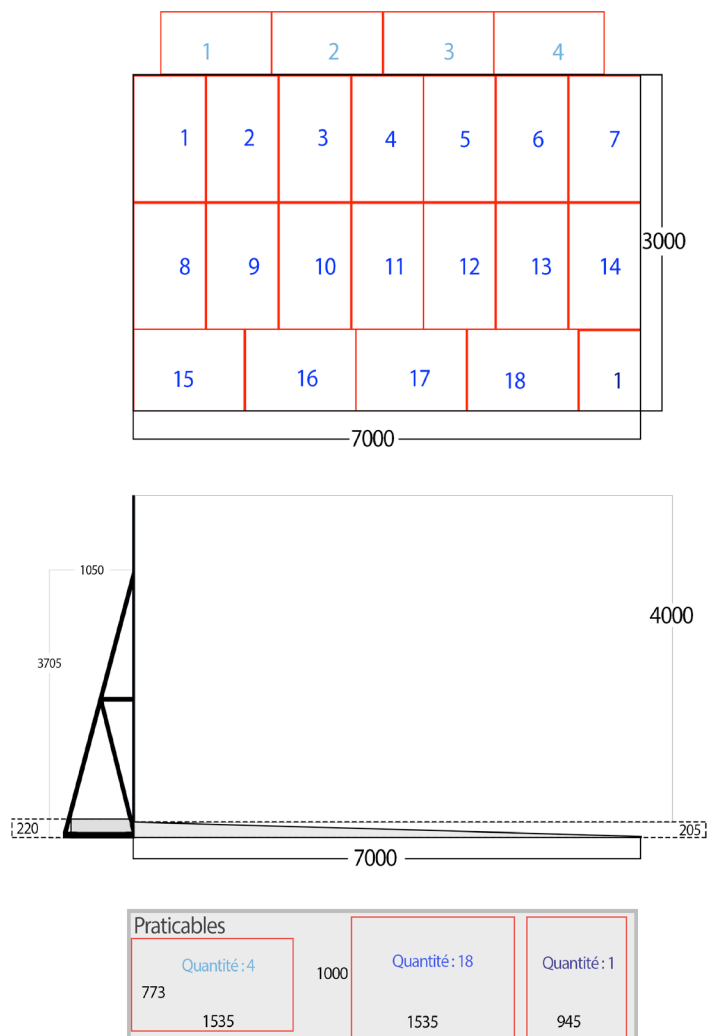
I. dispositif scénique

Le transport du décor s'effectue dans un véhicule de 20m³.

Le plateau minimum pour accueillir le décor est de 10m d'ouverture; l'idéal étant 12m.

Le dispositif est constitué d'un plancher et d'un écran. Dans le cas où le plateau du théâtre possède une pente, une mise à niveau est à étudier.

DECOR_Synoptique



L'écran est changé tous les soirs, ou durant la mise le jour de la représentation. Ce travail s'effectue avec 3 personnes pendant une demi heure.

Le plancher au sol est composé de 19 modules

Une rangée au lointain de 7 praticables dont le petit côté (100 cm) est orienté vers la face

Idem pour la rangée du milieu

Puis une rangée à la face composée de 4 praticables : 3 aux mêmes dimensions que les autres orientés dans le sens inverse (côté de 153,5 vers la face) plus le petit dernier à cour pour compléter le puzzle

18 ont les dimensions suivantes : 153,5 x 100 cm

1 les dimensions suivantes : 94,5 x 100

Ces praticables ont une pente

Ceux du lointain font 20,5 de hauteur au plus haut et 13,7 au plus bas

Ceux du milieu font 13,7 au plus haut et 6,6 au plus bas

Ceux de la face font 6,6 au plus haut et 1,5 au plus bas

Toutes ces données sont en cm.

- au niveau du plancher (module 12, et 13), 3 pops-ups (cf image ci dessous) se redressent. Cette manipulation nécessite un personnel d'accueil suivant un top fournis par le régisseur vidéo durant le spectacle. Les manettes se trouvent sous l'estrade de Chen au lointain du décor.



- autour de ce décor, il y a 3 tables :

1 table narratrice avec une lampe de régie, type pupitre, + alimentation. Celle ci est toujours placée dans la salle.
2 tables en L pour le musicien afin qu'il puisse poser ses instruments + alimentation

2. planning

HEURE	Personnel compagnie				Personnel Lieu					Activités
	FB	RB	GB	Artistes	Plateau	Electro	Regiseur lumière	Son	Vidéo	
J-1										
9h-13h	X	X	X		4	3	1	1	1	Décor, Implantation
14-18h	X	X	X		4	3	1	1	1	Implantation
20-23h	X					1	1			Réglages lumières + conduite
J										
9h-13h	X	X	X		2	1	1	1	1	Finition
13h-14h		X		X (Thomas)				1		Réglages sons
14-18h	X	X	X	X (tous)	2	2		1	1	Filage
19h30	X	X	X	X (tous)	2	1				Mises
20h30	X	X	X	X (tous)	2	1				Jeu
22-00	X	X	X		4	2		1	1	Démontage

3. lumière

François Burelli • burelli.francois@orange.fr • 06 89 15 75 97

• par le lieu d'accueil (les accroches seront définies suivant less lieux)

4 « profile» 1kW

4 PC 1 kW

1 PC 2 kW

1 jeu d'orgue avec 24 circuits de mémoires

24 gradateurs

Gélatine L200/ L201/L202

Selon les lieux : 2 découpes 914 + shutter en salle si pas d'accroches plateau au dessus du décor ou 5 Fluo gradables ou 5 Barres LED AWW si accroches possibles au dessus du décor.

4. son

Rémi Berger • spiroustudio@gmail.com

• principe

System CLUSTER and sub Left/Right and SURROUND (4 speakers)

MIDAS venice

Channel 1	Narratrice Microphone an dtabestand
Channel 2	Musicien Thomas Microphone and stand
Channel 3	Draughtsman Chen whirless microphone
Channel 4 et 5	Synthetiseur +DI
Channel 6 et 7	Computer +DI
Channel 8	Spare microphone
Aux 1	Audio monitoring
Aux 2	Audio Monitoring

• par la compagnie

whirless microphone

synthetiser

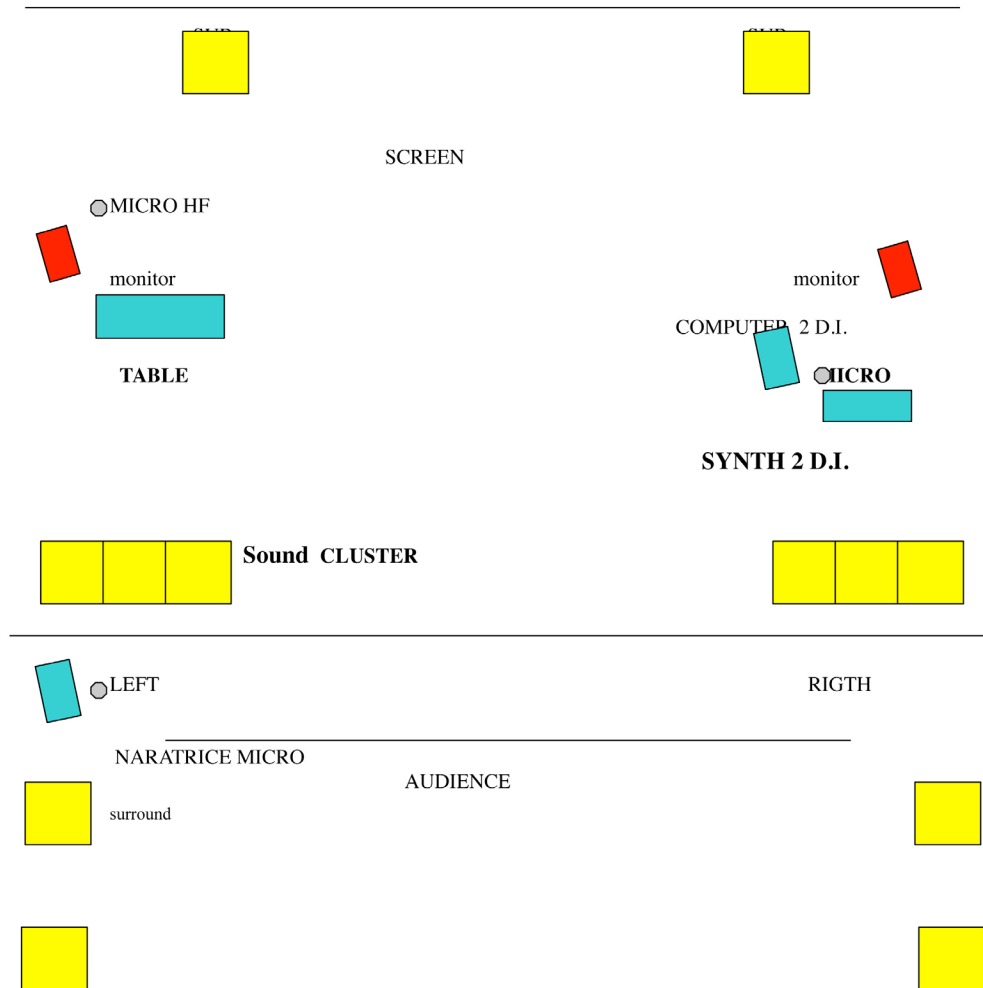
computer

• par le lieu d'accueil

Système d'équipement adéquate aux exigences techniques de type Yamaha M7CL ou LS9 ou Midas venice 240

2 DI

STAGE PLAN



5. vidéo

Gaëtan Besnard • besnard.gaetan@gmail.com

• principes

Des séquences animées à partir d'un ordinateur
Une camera filme en direct les dessins de Chen
Une projection en HD

• par la compagnie

Un ordinateur
Une camera
Cablage pour une distance équivalente de 50m entre la camera et la régie. Au delà cela demande une adaptation.

• par le lieu d'accueil

Un vidéoprojecteur de type Christies DHD 800, full HD d'une puissance de 10 000 lumens avec une optique adéquate pour projeter du fond de salle une image utile de 8mx4,5m au nez de scène.
2 alimentations au plateau côté dessinateur

6. loges

Les interprètes sont au nombre de 3 (2 hommes et une femme), soit 3 loges avec douches et serviettes.

7. divers

Durée du spectacle : 50mn

Merci de prévoir de l'eau en petites bouteilles en loges et au plateau ainsi que des fruits, petits gâteaux, chocolats, café, thé...